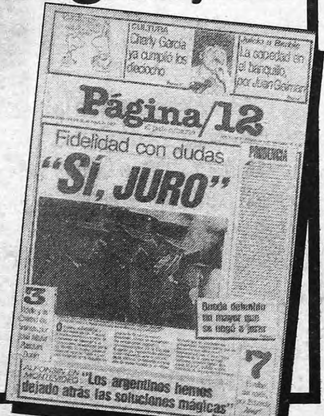


RECLAME SU EJEMPLAR DEL PRIMER NUMERO DE **Página/12**

REGALO DE CUMPLEAÑOS


CULTURA Charly García ya cumplió los dieciocho

La soledad en el banquillo, por Juan Gelman

Página/12

Fidelidad con dudas

"SÍ, JURO"

3

7

"Los argentinos hemos dejado atrás las soluciones mágicas"

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de mayo de 1995

Año 9-Nº 2465 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Un grupo comando copó la casa de Matilde Menéndez. Ella dijo que "amenazaron" con secuestrarla y que le sacaron "un poco de dinero" (5000 dólares) y un cuadro de Quinquela Martín. Buscaban papeles y una caja fuerte. Su abogado dijo que podría ser un ataque político Páginas 2/3

TIEMPOS VIOLENTOS

CONTINUARA

(Por Ernesto Tiffenberg) Este diario fue hecho bajo la advocación de la ley de Murphy: "Si algo puede fallar, inevitablemente fallará". La mayoría de los fundadores pensaba que después de una divertida y extenuante aventura de dos meses cada uno volvería a su ocupación o desocupación habitual, con la única carga de unas cuantas anécdotas para entretener a sus amigos. Ocho años después, los sobrevivientes de la más extenuante que divertida aventura saben que, evidentemente, algo falló.

Lo primero fue comprobar que existía un amplio sector que ambicionaba leer –y verse reflejado en– un diario menos acartonado, irónico, quizá falible pero sobre todo más humano.

(Sigue en contratapa.)



Qué efímeras son las efemérides, *por* Rodrigo Fresán 4

GANO 5 A 4 EN PENALES

EL MERCOSUR ES DE BRASIL

Página /23

RUGBY SIN APARTHEID

El batacazo sudafricano

Página /22

"El ministro goza de la confianza de Carlos Menem", afirmó Carlos Corach para bajarle el perfil a la pelea desatada entre Domingo Cavallo y Eduardo Bauzá por el nuevo esquema de poder. El secretario general centra su ofensiva en la ley que debe plasmar las funciones del jefe de Gabinete, cargo que ocupará a partir del 8 de julio próximo.



Eduardo Bauzá, secretario general y desde el 8 de julio jefe de Gabinete.

Corach dice que no hay problemas con Cavallo, pero la paz no reina

(Por Román Lejtman) **A la salida de la Catedral metropolitana, donde asistió a la homilía por el 25 de Mayo, Carlos Corach aseguró que no existen diferencias entre Eduardo Bauzá y Domingo Cavallo respecto de las futuras atribuciones del ministro de Economía. Sin ponerse colorado y mirando fijo a los periodistas, Corach aseguró que el jefe del Palacio de Hacienda no está "recibiendo presiones de ningún tipo" y que "goza de la confianza de Carlos Menem", una explicación que contrasta con los últimos hechos políticos: esta semana los diputados oficialistas rechazaron cuatro vetos presidenciales exigidos por Economía y junto a Bauzá dieron señales de que intentarán recortar el poder de Cavallo.**

La primera ofensiva del secretario general se centra en la futura ley del jefe de Gabinete, que formalmente lo convertirá en el funcionario más poderoso del Gobierno. Bauzá por las operaciones políticas y Cavallo por el plan de ajuste son considerados hasta ahora *primus inter pares*, mientras el resto del Poder Ejecutivo se mueve al compás de sus treguas y conflictos.

La nueva Constitución quiebra este equilibrio político y concede al secretario general la posibilidad de achicar las atribuciones específicas del ministro de Economía. Bauzá accederá ahora al control de las rentas y la ejecución del Presupuesto Nacional, en su próximo papel de jefe de Gabinete, achicando el espacio del Palacio de Hacienda.

Cavallo y Bauzá se encontraron a solas para buscar una solución al conflicto, pero la reunión terminó en nada. El ministro exigió que su cartera no sufra desmembramientos y el secretario sólo concedió que tendría en cuenta su opinión. En este contexto, Cavallo comisionó a Horacio Liendo para que bosquejara un organigrama tentativo de Economía, cuyo contenido ha llegado al despacho de Bauzá.

Para evitar un conflicto que podría causar una crisis, atendiendo a la personalidad de Cavallo, el futuro jefe de Gabinete tiene casi resuelto dejar a Economía formalmente con sus actuales atribuciones, aunque constitucionalmente le correspondería hacerse cargo de las rentas y la ejecución del Presupuesto.

Con todo, esta eventual decisión es puro maquillaje político. Antes de firmar cualquier medida diseñada por Cavallo, Bauzá ejercerá su poder de veto y cambiará lo que crea conveniente. Para ello tiene previsto designar a Saúl Bouer, un viejo adversario del economista cordobés. Aún se recuerda en Balcarce 50 cuando Cavallo acusó a Bouer de "filtrar" información reservada a Miguel Angel Broda, uno de los consultores más influyentes de la city. Ambos quedaron enfrentados desde ese momento.

Bauzá y Cavallo se mueven con cautela, pero los dos saben que tienen pocos días para resolver esta interna institucional y política. La "disposición transitoria duodécima" de la Constitución Nacional establece que las funciones del jefe de Gabinete "entrarán en vigencia el 8 de julio de 1995", un fecha que pone límite a las negociaciones, ya que las futuras facultades de Bauzá deben ser fijadas por ley.

El secretario general pretendió esquivar este obstáculo normativo con el conocido recurso de un decreto presidencial, pero esa alternativa fue rápidamente cuestionada por la bancada justicialista de diputados. Miguel Angel Toma advirtió en la Casa Rosada que si Bauzá empujaba esa decisión, los legisladores se presentarían ante la Corte Suprema para reclamar su inconstitucionalidad.

Carlos Menem aún no decidió cómo saldar las diferencias que existen entre sus propios funcionarios y legisladores con el ministro de Economía. Cavallo no sólo quiere una promesa política, sino que en la futura ley se ratifiquen sus actuales atribuciones. Al ministro ya le han explicado que no se puede ir contra el texto constitucional y que debe confiar en la lógica del Palacio, un argumento que arrancó carcajadas en ambos lados de la Plaza de Mayo.

OTRO CANDIDATO A INTENDENTE

Tacchi, para recaudar votos

El Gobierno tiene un nuevo candidato a intendente para la Capital Federal. Se trata del secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, el mismo que advirtió: "Voy a hacer mierda a los evasores". El anuncio corrió por cuenta del ministro del Interior, Carlos Corach, quien resaltó que Tacchi "tiene condiciones de administrador severo". El flamante candidato, por su parte, pronunció la frase de rigor: "Lo tiene que decidir la gente".

El secretario de Ingresos Públicos cumple una función clave en el equipo del ministro de Economía, Domingo Cavallo. La conducción de la Dirección General Impositiva (DGI) reporta ante Tacchi, quien se ganó la fama de ser implacable. Pero el funcionario también es conocido por sus exabruptos.

Hace un par de meses, cuando acompañó a su jefe Cavallo al Congreso para una interpelación, Tacchi perdió la paciencia. Ante los diputados, el secretario formó un círculo con el dedo gordo y el índice de una mano y después lo atravesó con el índice de la otra. El gesto quedó registrado en todos los medios de comunicación. La misma repercusión tuvo la frase "voy a hacer mierda a todos los evasores" que pronunció en un programa de televisión. El Gobierno quiere saber ahora si el perfil de Tacchi le cae en gracia a los votantes porteños.

"Los candidatos a intendente están apareciendo de a miles...", comentó con sorna un diputado justicialista de la Capital Federal cuando este diario lo consultó sobre Tacchi. Lo cierto es que la lista de aspirantes a intendentes es tupida. Entre los mejor posicionados están los ex ministros Gustavo Beliz y Antonio Erman González. El actual intendente Jorge Domínguez confía en que, si hace las cosas bien, quedará en carrera. También tienen ganas de ser intendente el ex funcionario Moisés Iconikoff, Luis Durán y el ex dirigente de la JP, Dante Gullo. La lista no termina ahí.

Martín Redrado, a quien Cavallo desplazó de la Bolsa de Valores, y Ricardo Gutiérrez, actual secretario de Hacienda, también fueron tanteados por algunos dirigentes del peronismo porteño. La proliferación de candidatos tiene varias explicaciones.

La historia no se detiene, en parte, porque Menem no se define por ninguno. Hacia adentro del partido, el problema es que los enemigos de Beliz, que no son pocos, se largaron a una búsqueda desesperada de nombres para evitar que el ex ministro del Interior sea quien se quede con la candidatura. Por otra parte, la posibilidad de que la ley de lemas se imponga en la Capital Federal potencia ese fenómeno.

La ley de lemas le permite a los partidos políticos presentar varios candidatos que suman votos entre sí. El que gana es el más votado dentro del partido que, después de juntar a los sublemas, se quede con el porcentaje más alto. Mientras exista la posibilidad de que ése sea el sistema electoral que impere en la Capital Federal, al Gobierno le conviene ir juntando candidatos.

> La posibilidad de imponer la ley de lemas estimula la proliferación de postulantes en el PJ.

"En una de esas terminamos usando la ley de lemas", dijo ayer un legislador porteño. Para hacerlo, el peronismo tiene que presentar un proyecto en el Congreso. No puede esperar hasta que se reúna la convención que sesionaría –según los planes oficiales– en agosto para reformar el estatuto de la ciudad según los dictados de la nueva Constitución, porque teme que allí no tendrá la mayoría que detenta en el Congreso.

En rigor de verdad, son los convencionales quienes deben decidir sobre el sistema electoral porteño. Pero el justicialismo no quiere llegar a esa instancia sin tener nada resuelto porque radicales y frentistas prefieren el sistema de la doble vuelta y una alianza entre ellos tiene muchas posibilidades de resultar ganadora. Por eso, el peronismo sólo depondrá la ley de lemas si la oposición hace lo mismo con el ballottage.

UN GRUP

TRAS

Exigiendo ver la caja fuerte que, aseguraban, existe en la casa, un grupo de hombres armados ingresó al domicilio de la ex titular del PAMI, Matilde Menéndez. Finalmente se llevaron algo de dinero y unos cuadros originales, pero antes de retirarse amenazaron con secuestrar a la ex funcionaria y asesinar a su hijo. El abogado de Menéndez no descarta que el hecho haya tenido móviles políticos.

Textos: Susana Viau y Andrés Klipphan

Dimes y diretes

Las primeras apreciaciones de la cinematográfica irrupción en la casa de la ex titular del PAMI corrieron por cuenta de su abogado patrocinante por Radio Continental: "A la doctora Menéndez le intervinieron el teléfono unas 200 veces, la mayoría de ellas en forma ilegal. En realidad lo que esta gente quería era intimidarla, advertirle para que no hable".

El letrado, que la representa en las 18 causas penales que aún tiene pendientes en la Justicia federal, insinuó que "esto es consecuencia de las elecciones internas que se avecinan en Capital Federal", y repitió ante cada grabador que "trataron de secuestrarla".

Las contradicciones más visibles de Argibay Molina estuvieron centradas en los objetos robados de la imponente casa: "Provocaron destrozos en puertas y muebles pero se retiraron, después de amenazarla de muerte, sin robar ningún efecto", le contó a la agencia de noticias DyN. Horas después, ante Radio Mitre, afinó el discurso: "Trataron de secuestrarla. Esto podría tener connotaciones políticas porque podrían haberse llevado todo y no robaron nada". Más tarde volvió a asegurar que "robaron un solo cuadro de valor y muy poco dinero".

El ministro del Interior, Carlos Corach, dedicó el feriado a relativizar los hechos. "No podría determinarse si fue un intento de secuestro", dijo. Para Corach, podrían haber sido "delincuentes comunes que intentaron robar, y de hecho robaron algunos bienes personales, creo que de poca importancia, y ejercieron intimidación sobre los presentes y su hijo".

A diferencia de su abogado, la ex funcionaria sostuvo desde un primer momento que "se llevaron cinco mil dólares –que estaban en un cajón–, valiosísimas alhajas, unos cuadros y una campera". Cliente y letrado coincidieron en la amenaza de secuestro y muerte. "Me intimidaron con un cuchillo pero no golpearon a nadie y antes de irse por la puerta delantera amenazaron con secuestrarme", dijo una y otra vez.

ARMADO INGRESO EN LA CASA DE LA EX TITULAR DEL PAMI

LA CAJA DE MATILDE

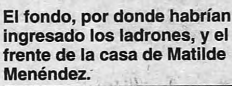
Pasada la una y media de la madrugada de ayer un grupo de hombres armados irrumpió, por los fondos, en la casa que Matilde Menéndez posee en la calle Ciudad de la Paz, en el barrio de Belgrano. En la vivienda se encontraban, además de la ex titular del PAMI, sus tres hijos, la novia de uno de ellos, la actual pareja de la sanitarista, Máximo Pérez Catán, y el personal de servicio. Los cuatro hombres –que Matilde Menéndez definió por su estilo operativo como "un grupo comando"– revisaron la propiedad exigiendo, bajo amenaza de secuestro, la ubicación de una caja fuerte que, explicó luego la ex funcionaria menemista, la vivienda no posee. Los presuntos atracadores se retiraron dejando a todos encerrados en dependencias de la planta baja del chalet y llevándose 5000 pesos, joyas y un cuadro de Quinquela Martín, según el inventario de la propietaria. Ni Menéndez ni su abogado, Pablo Argibay Molina, descartaron que los sucesos tengan implicancias políticas; el ministro del Interior, Carlos Corach, sin embargo, prefirió darle bajo perfil a la hipótesis y sólo admitió no poder determinar "si fue un intento de secuestro". Los allegados a la ex funcionaria no dejan de señalar la posibilidad de que los hechos tengan el valor de una advertencia ante el planificado e inminente retorno de Menéndez a la política activa. Otras hipótesis indican que el objetivo pudo ser la apropiación de la abundante documentación que Menéndez habría acumulado en su paso por el instituto de jubilados.

Matilde Menéndez relató, no obstante, que los atacantes "buscaban dinero, no documentos" y que "amenazaron con secuestrarme y matar a mi hijo". Los cuatro hombres, a los que describió como "bien vestidos y de cabello corto", emplearon pistolas y utilizaron teléfonos celulares para comunicarse con el resto del grupo que, en apariencia, permaneció apostado en el exterior desde donde, aseguró a su turno Argibay Molina, impartían instrucciones. El abogado agregó que los supuestos atracadores "entraron por la parte trasera de la casa, lindera a un edificio en construcción, eran personas muy bien vestidas y actuaban a cara descubierta".

Pese a que Matilde Menéndez restó importancia a los objetos robados, en fuentes policiales se rumoreaba que, en realidad, se habría tratado de cuatro cuadros y no de uno, como sostuvo la ex funcionaria, y las joyas fueron numerosas y de gran valor. Pero el interés del mundillo político que de una u otra manera rodea a Menéndez se centraba en los verdaderos móviles de la incursión nocturna. "El sector de Matilde –confiaron a **Página/12**– apoyó a Loli Domínguez en las últimas elecciones, pero todos saben que ella estaba preparando un retorno a todo trapo a la política. No hay que dejar de lado que esto sea producto de la interna muy fuerte que Matilde mantiene con gente importante del gobierno y del PJ. Es más, está convencida de que de allí partió la información que llevó a los periodistas y al Frente Grande al Banco Crédito Argentino el 25 de febrero del año pasado." Otros reforzaban esa presunción con datos precisos: hace exactamente una semana, alrededor de trescientos empleados de PAMI se reunieron en el club Glorias Argentinas, de Mataderos, célebre por sus veladas pugilísticas, para agasajar a su antigua interventora. Su arribo, previsto para las 21 horas, se demoró hasta las 23. De todos modos, la espera tuvo su compensación y Menéndez pronunció un emocionado discurso agradeciendo la asistencia al homenaje porque "muchos de los que me acompañaron antes, me dejaron sola".

En el hervidero de rumores se insiste también en que PAMI no es ya un lugar en el que la psiquiatra pueda sentar públicamente sus reales, pero se señala con igual intensidad que "la doctora" no piensa ni remotamente abandonar ese territorio a la buena de Dios. Las opiniones de propios y ajenos coinciden en que su empeño está colocado ahora en la organización de una fuerza para recuperar el control del instituto, aunque ésta aparezca encabezada por un personaje menos resistido. Y el nombre de Graciela Camaño, mujer de Luis Barrionuevo, no sería ajeno al intento. Ese andamiaje serviría asimismo para reconstruir la sólida inserción capitalina que hasta hace apenas 12 meses tuvo Menéndez a través de la Agrupación Ramón Carrillo y la militancia de la 17, puesta en fuga por el escándalo de los retornos en la obra social y el reagrupamiento de sus huestes en torno del futuro vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, un conmilitón con quien ella mantiene relaciones tan tensas como con el próximo ministro coordinador, Eduardo Bauzá.





El fondo, por donde habrían ingresado los ladrones, y el frente de la casa de Matilde Menéndez.

"Amenazaron con secuestrarme y matar a mi hijo", señaló la ex titular del PAMI a los periodistas.

MENENDEZ, CON MENEM DESDE EL PAMI

Vida y milagros de la doctora

"La doctora", rectifican cuando del otro lado del teléfono se pregunta por "la señora". Aunque, en verdad, ha ido acumulando distintos motes: fue "Bibi" en su juventud en Salta y "La tía" para los empleados de PAMI. Casada con Roberto Grabois, hombre del peronismo ortodoxo, y luego con Pedro Menéndez, el psiquiatra del que se separó poco antes de estallar el escándalo de PAMI, Matilde Menéndez suele creerse incombustible.

Al menos, ninguno de los reveses que jalonan su carrera política la han hecho pensar en abandonar una actividad en la que se enroló siendo estudiante de medicina, cuando se ubicó en las escuálidas filas del FEN, Frente Estudiantil Nacional. La disolución de la corriente la hizo emigrar hacia Guardia de Hierro, el grupo liderado por Alejandro Alvarez, donde hizo buenas migas con quien durante una larga etapa sería su modelo: José Luis Manzano. El fue quien propuso su nombre para cubrir la Secretaría de Salud del ministerio homónimo.

La muerte por inanición de 32 internas del Hospital Braulio Moyano, en 1990, desató un cuestionamiento mayúsculo. El entonces titular de la cartera, Eduardo Bauzá, salió milagrosamente indemne del reparto de responsabilidades, aunque su gestión quedó cuestionada por otros incidentes: una causa por guardapolvos para escuelas carenciadas comprados a precios de Harrods y otra por subsidios que involucraron en el torbellino a Rubén "Buscapié" Cardozo. A Matilde Menéndez, en cambio, los cadáveres de las dementes se le atravesaron en el camino. De esos días, se dice, ambos guardan un recuerdo imborrable.

Tuvo, como consuelo, un confinamiento dorado: la intervención en Tierra del Fuego. Un único incidente mencionable amargó esa etapa de reconstitución. La investigación iniciada por la fiscalía provincial sobre un supuesto manejo irregular de fondos de subsidios. Esas vacaciones australes permitieron unir lo útil con lo agradable. Y Matilde Menéndez trabó una sólida relación con el titular del Sistema Provincial de Salud, Saverio Tedesco. Ese equipo se completaba con el contador Norberto Borge y, siempre, con el consejo de su hermana, licenciada en Economía en Francia y experta en números, Martha Svatetz. Con Borge y Martha había dirigido, antes de la función pública, dos obras sociales, las de SOMISA y Gas del Estado. Y ése fue el staff básico con el que reingresó a la capital en febrero de 1992 para ser ungida interventora del INSSPJ (Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados), el quinto presupuesto de la Nación con 2500 millones anuales.

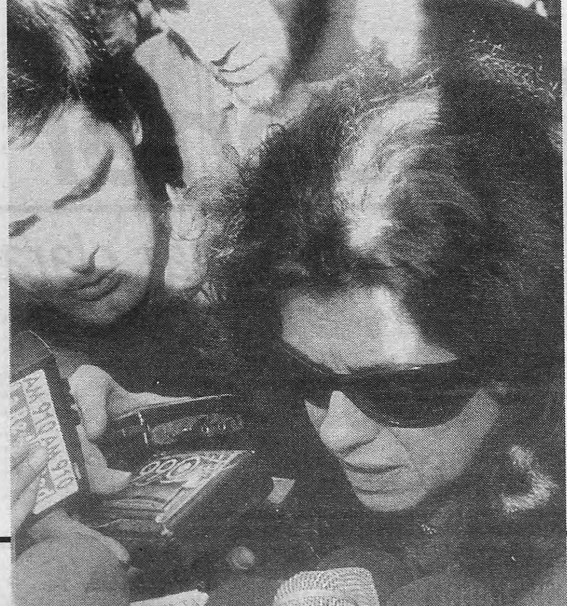
La segunda oportunidad no podía ser desaprovechada y Matilde Menéndez, con plenos poderes conferidos directamente por la presidencia, se empleó a fondo. Montó una espectacular estrategia propagandística que difundió cada una de las innovaciones: "Con lo del ministerio la mató el mal manejo –sostenían sus asesores de prensa–. Nunca volverá a pasar lo mismo". Al mismo tiempo, se preocupó por reorganizar la estructura del peronismo en la sección 17, de Palermo Viejo. Muchos desocupados de la zona pasaron a ser empleados de PAMI, muchos recursos de PAMI se destinaron a proveer a los centros adictos, muchos actos proselitistas contaron con el aporte numérico de las huestes de PAMI. PAMI controlaba, PAMI escuchaba, PAMI amaba a sus afiliados. Así levantó la Agrupación Ramón Carrillo, el más organizado aparato político porteño, envidiado por cualquier aspirante a caudillo zonal.

Sus críticos pensaban, a esa altura, que la prodigalidad del instituto tenía patas cortas y quedaba escaso tiempo para que saltaran las evidencias. Otros admitían la discrecionalidad del manejo, pero matizaban: "Sin embargo, hace". A un costo sideral, los ancianos tuvieron anteojos, dentaduras postizas, vacaciones, atención psiquiátrica y peluquería, en ocasiones de manos del propio peluquero de la presidenta, Valerio, tal su seudónimo profesional.

Llegaban las elecciones para constituyentes y Matilde Menéndez era la tercera de la lista, la mujer más influyente del menemismo, a varios cuerpos de Claudia Bello y Adelina de Viola. Esa reinstalación fulgurante en el micromundo de su jefe la hizo pensar en la vicepresidencia y, en realidad, chances no le faltaban. Pero la exagerada confianza de los prestadores desencadenó el desastre. Hartos de reunirse en hoteles, eligieron, el 25 de febrero de 1994, el hall de un banco para lo que después explicarían como "un aporte para construir la nueva sede". La presencia de un juez de instrucción y de Defraudaciones y Estafas –registrada e investigada a fondo por este diario– impidió consumar el bello proyecto. El dinero reunido e incautado de sobres donde se leía "PAMI 25 por ciento" jamás fue reclamado y se encuentra aún depositado en sede judicial. Lo que la presidenta descalificó como "un problema entre prestadores" fue el principio del fin.

Matilde ayer, frente a su casa que había sido copada de noche.

El PAMI terminó con su carrera, pero pensaba volver.





SOPA DE ZAPPING: LA PATRIA COMO NOTICIA

Qué efímeras son las efemérides

(Por Rodrigo Fresán) En su última novela –*Live from Golgotha*– el escritor y casi prócer norteamericano Gore Vidal sintoniza una más que interesante idea: obligado por los bajos ratings y ayudado por una brecha espacio-temporal, un equipo de la NBC viaja para cubrir la crucifixión en directo y, de paso, humillar a la CNN. Se sabe que detrás de semejantes sátiras siempre se esconde, apenas, el obvio espanto de los tiempos que vivimos: hoy por hoy la historia sólo puede resultar interesante si se habla del fin de la historia o se la maquilla con la cosmética de la actualidad. De ahí que siempre sean más interesantes la niña Daniela o el mal actor O.J. Simpson, o la pésima actriz Matilde Menéndez que –por ejemplo– el descubrimiento de restos fósiles que ofrecerán tal vez nueva data en cuanto al cómo somos y el porqué miramos tanta televisión mala.

En este esquema de cosas, la conmemoración en el aire del 25 de Mayo -al menos hasta que se pueda entrevistar en directo a French y Berutti– se plantea como la más incómoda de las basuritas en el ojo idiota. La patria como tal es una compleja abstracción y el 25 de mayo –siempre peleándole índices de audiencia a su cuasi-remake, el 9 de Julio– es una abstracción pequeña dentro de una gran abstracción. Por eso, a decir algo rapidito para poder seguir jugando por teléfono.

Los festejos empezaron temprano y mucho antes que el chocolate y los churros ya estuvieron los Patricios en banda y en cadena copando todas las señales a la hora cero. Una vez más –formaditos como recién salidos de una caja boba de plomíferos soldaditos– pudo renovarse el enigma sónico de nuestro Himno Nacional: una especie de *mega-mix* de varios himnos y partituras ajenas. Enseguida, Marcelo Tinelli (escarapela tipo cintita) abrió los festejos con un "hay muchos chicos en el estudio. Se ve que no tienen que ir mañana al colegio y los padres nos los encajan a nosotros. Llegó el 25 de Mayo. A todos los que nos ven en otros países les explico que esta es una fecha patria y por eso todos los argentinos nos vamos a dar un aplauso". Clarísimo. Y todos se aplaudieron para que se entendiera mejor. El conductor de "Reporter Esso" –escarapela moñito y cara de algo así como el primo lejano de Max Headroom– prefirió arrancar con las noticias del chequeo del Presidente para, recién al final, cerrar con un corporativo "en nombre de Esso de la Argentina, que pase un buen día de la patria". Mucho más didáctico y –por qué no– sobriamente histriónico, fue el inefable y nunca del todo bien ponderado Enrique Alejandro Mancini (escarapela de forma indeterminada) que salió a la palestra de "ATC 24" con un "esta es una jornada muy especial. Estamos a muchos años de aquella situación realmente histórica. Por eso, desde lo más íntimo, sin gritarlo, sin necesidad de hacer de esto una ostentosa ocasión; saludemos como corresponde: Viva la Patria". En su descargo hay que reconocer que fue el único que se preocupó por ensayar una explicación histórica y razonable de lo que hasta y a partir de entonces pasó a ser considerado como un casi inexplicable fenómeno natural estilo huracán Mariquita Sánchez de Thompson. El sintético Santo Biasatti (escarapela cuadradita) prefirió -"En síntesis"– despedirse con un *minimal* "que tengamos todos un muy feliz 25 de Mayo", a la vez que agregaba, por las dudas, que "hoy es San Gregorio".

Ya por la mañana, Marcela "Utilísima" Tinayre (escarapela circular) explicó que "hoy nos vestimos de fiesta porque es un día patrio. A veces, también vamos así al shopping o al supermercado, ¿no? Paquetísimos". Su madre Mirtha Legrand –escarapela moñito y reina indiscutida de la autorreferencialidad– no desentonó demasiado cuando, "extrañada" por la presencia de numerosos premios Martín Fierro estratégicamente diseminados por el comedor de su palacete de cartón piedra, no pudo sino concluir que "ah, es una decoración alegórica al día de la fecha". Después –antes de mesa con folcloristas, locro, empanadas y pastelitos, y después de retar a su director por no haber enviado a tiempo tape de Hugo del Carril acaballo cantando "El sol del 25"– lanzó un *Viva la Patria* entre primal y elegante, como quien da una vueltita.

Nicolás Repetto (escarapela circular) vistió a su tribuna de monigotes cabilderos de época que –cantito mediante– se preguntaron qué cuernos había sido el 25 en cuestión. A lo que Mr. Nico respondió –enigmático hasta para sí mismo–, que "eso lo sabremos recién dentro de doscientos años".

El verdadero ingenio criollo –la forma más cercana al verdadero sentimiento nacional– lo protagonizó Julián Weich (escarapela moñito) en la apertura de "3.60", cuando en un plano muy *Dimensión Desconocida*, inició su programa con la placa del canal y su voz *en off* preguntándose dónde estaban todos y por qué era él "el único gil que había salido a trabajar". Todo hacía esperar que –entrada la noche patria– Susana daría a elegir entre la SAA, la VE y la DRA a la hora de alzarse con el carruaje de Sobremonte o algo por el estilo y que Sofovich intentaría instruir al Preso sobre el asunto para, de paso, preguntarse si Neustadt no tendría algo que ver con el virrey saliente.

En resumen: todo hace pensar en que el pueblo no quiere saber de qué se trata, que las costosas reconstrucciones televisivas de antaño sólo son pertinentes si las coproduce la RAI y que el 25 de Mayo, a esta altura del feriado, sólo es carne y tapa y negocio de *Billiken* o *Anteojito*. Ocurre que en los tiempos que vivimos y en las pantallas que padecemos, el sustantivo *efeméride* se confunde fácilmente con el adjetivo *efímero*.

UN TEDEUM

AL FINAL

Sin la presencia de Cavallo –"se habrá quedado dormido", bromeó Menem–, el Presidente y sus ministros participaron del tradicional Tedeum del 25 de Mayo. Con ese auditorio, la Iglesia Católica se declaró en favor de una "sincera reconciliación" entre los argentinos, con "el reconocimiento y, en lo posible, la reparación de los errores cometidos".

La Iglesia Católica argentina se declaró ayer partidaria de una "sincera reconciliación" entre los argentinos, sobre la base de "la verdad y la justicia", que incluyen "el reconocimiento y, en lo posible, la reparación" de los "errores" cometidos, y, luego, "esa forma superior del amor que es el perdón". El auditorio, encabezado por el presidente Carlos Menem, el gabinete nacional y los jefes militares, escuchó el mensaje en silencio. Sólo faltó el ministro de Economía, Domingo Cavallo. "Se habrá quedado dormido", bromeó el Presidente.

El Tedeum tradicional del 25 de Mayo sirvió de escenario, una vez más, para que la jerarquía de la Iglesia exprese sus puntos de vista al poder político argentino. El cardenal primado de la Argentina, monseñor

AVIONES

Acuerdo con EE.UU.

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, anunció ayer que el gobierno argentino ratificó el acuerdo con la empresa norteamericana Lockheed para que se haga cargo de la Fábrica Militar de Aviones del Area Material Córdoba y equipe los aviones caza Skyhawk A4M destinados a la Fuerza Aérea Argentina. Funcionarios de Defensa, Economía y de Lockheed se reunirán hoy para discutir los detalles del acuerdo, que se derivan de uno solo: el pago de 50 millones de dólares a Lockheed, pendiente desde el primero de marzo último.

Camilión introdujo la novedad en una larga declaración sobre el perfil que tendrá el sector en 1995, con la excusa de la celebración del 25 de mayo. "El acuerdo suscripto para la adquisición de aviones A4M y la puesta en marcha de la planta de Area Material Córdoba con la conducción técnica de empresas del más alto nivel internacional ha sido reafirmado en el curso de las últimas horas como una decisión del Poder Ejecutivo Nacional", reveló.

Luego, informó a los periodistas presentes sobre la reunión que tendrá lugar hoy en Economía. Se trata de un pequeño triunfo. El ministerio de Domingo Cavallo se había negado a pagar la primer cuota del acuerdo con Lockheed, que fue firmado en presencia del presidente Carlos Menem en diciembre pasado. La explicación de Economía era simple: no había dinero. Toda otra consideración era rechazada.

Camilión consiguió que el presidente Carlos Menem ratificara la importancia del acuerdo y aceptara el inmenso costo político que significaría desconocer un trato con una gigantesca corporación trasnacional, que está asociada al Pentágono norteamericano.

Este pequeño triunfo –que aún debe concretarse– se agrega a la casi certeza del ministro de que permanecerá al frente de Defensa al menos por un año más, pese al deseo de Cavallo de desplazarlo de su puesto.

Podrá entonces participar en la reunión de ministros de Defensa del continente americano convocada para julio próximo por iniciativa norteamericana y que destacó en su discurso. La Argentina es el interlocutor privilegiado por los Estados Unidos para organizar la conferencia, lo que reforzó el vínculo personal entre Camilión y el secretario de Defensa, William Perry.

La idea formal de esta reunión es respaldar la autoridad de los ministros civiles sobre el área militar, considerada una de las condiciones de la democracia. Pero, además, deriva de una preocupación norteamericana por restablecer relaciones con el mundo de las Fuerzas Armadas a través de nuevos canales.

Por último, Camilión rescató la labor del comandante de Gendarmería Raúl Aguirre, asesinado en Angola. Según reveló, fue muerto en "cumplimiento de su deber, por haber, como buen policía militar, descubierto probablemente líneas de acción no lícitas". Por las dudas, aclaró que "esto todavía tiene que ser, desde luego, confirmado por la investigación que están llevando a cabo las Naciones Unidas".

POR "LA RECONCILIACION"

"EL PERDON"

Antonio Quarracino, seguía cada una de las palabras que pronunciaba el obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Raúl Rossi.

El párrafo más atendido fue éste: "Ninguna grandeza será posible sin una sincera reconciliación, que para que sea aceptable, viable y eficaz, ha de estar fundada en la verdad y la justicia, en el reconocimiento y, en lo posible, en la reparación de cada uno de sus errores, de sus infidelidades, de sus incoherencias, de su lenidad para responder a los problemas y, a veces, incluso, de sus pecados y del escándalo que con ellos hubiera provocado".

Rossi complementó esta exigencia con la de que "no haya lugar para el rencor, el odio, la revancha ni el cinismo, cuando todos entendamos que necesitamos aún algo más que la justicia, como es la solidaridad y el amor, y aun esa forma superior del amor que es el perdón, perdón que debe pedirse pero que también debe darse con generosidad".

Las máximas autoridades de la Iglesia argentina habían prácticamente omitido la revisión de la represión ilegal de la dictadura militar en el último documento de la Conferencia Episcopal Argentina, donde apenas se dedicó un párrafo a anunciar que se haría, con tiempo, un "examen de conciencia" al respecto.

Pero el obispo presentó otra realidad. Según dijo, la Iglesia "alza su voz, aunque muchas veces suene como una voz que clama en el desierto", en busca de "iluminar la vida de los hombres y su historia con la luz del Evangelio para que puedan ser plenamente libres". Con este convencimiento, "quiere llevar una palabra de esperanza para colaborar en la construcción de esta Argentina que va surgiendo del dolor de tantos años de desencuentros, de odios y violencias, que vive el drama de heridas no cicatrizadas".

El pronunciamiento de Rossi –que volvió a omitir toda referencia al papel de la Iglesia en ese período– fue acompañado con una breve advertencia sobre "la pobreza, el desempleo y la falta de futuro" que sufren muchos argentinos.

La comitiva oficial escuchó sin comentarios la homilía. Sólo el médico presidencial, Alejandro Tfeli, tuvo que saltar de su asiento para atender a un granadero que estaba a punto de desvanecerse, a metros del lugar donde se sentaba el jefe de Estado. Salieron solemnemente, mientras el Coro de Ciegos cantaba el "Aleluya" de Haendel.

Afuera, los periodistas preguntaban por la ausencia del ministro Cavallo en la larga caravana de funcionarios y personajes oficiales, que incluían a la ex presidenta María Estela Martínez de Perón. "Y... se habrá quedado dormido", ironizó Menem. El ministro del Interior, Carlos Corach, se sintió obligado a ratificar el respaldo del Presidente a su colega de Economía *(ver página 2)*.

Pese a su aparente indiferencia, Menem se preocupó por escoger a sus acompañantes. Por la mañana, encabezó el izamiento de la bandera argentina en la residencia de Olivos flanqueado por el intendente electo de Escobar, subcomisario retirado Luis Patti, quien obtuvo el 72 por ciento de los votos en su distrito. Patti ha sido procesado por aplicación de tormentos a detenidos comunes y ha sido denunciado por participar en la represión ilegal de la dictadura. Para aligerar el tono, el secretario general del PJ, Alberto Kohan, hizo llegar a Olivos el equipo de gente que se ocupó del "menemóvil" en las campañas de 1988, 1989 y 1995. Su jefe, Juan Carlos Cobas, regaló al Presidente una campera y un gorro de color azul y blanco, con la inscripción "Menem 95".

Eludiendo el Proceso

Los jefes militares eludieron toda referencia a la dictadura en sus discursos por el aniversario del 25 de Mayo de 1810. Sólo el titular del Ejército, teniente general Martín Balza, hizo una indirecta alusión a "desencuentros circunstanciales" entre "argentinos civiles y militares", pero para ratificar que "hemos transitado junto a nuestros pueblos hermanos de América y del mundo el camino que nos señalaron los próceres de ayer".

El principal mensaje político quedó a cargo esta vez del jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, quien repitió una vez más que "actuamos junto al Ejército y la Fuerza Aérea como el brazo armado de la política exterior, así como en otras acciones hemos hecho flamear nuestro pabellón en operaciones combinadas, donde demostramos que el mar es un eficaz medio de unión".

En cambio, el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Juan Paulik, escribió un texto –leído por el subjefe, brigadier mayor Jorge Giménez– en que simplemente sostenía que "el camino recorrido por nuestros antecesores nos exige renovar el compromiso de continuar, con abnegación, voluntad y espíritu de sacrificio".



Carlos Menem junto al obispo auxiliar, Raúl Rossi.
"Ninguna grandeza será posible sin una sincera reconciliación."

Padrones bajo sospecha

Cuando aún está abierta la denuncia de la UCR por presunto fraude en la elección del gobernador de Entre Ríos, un diputado provincial de Santa Fe sumó sospechas: Santiago Mascheroni asegura haber detectado que en los padrones de Entre Ríos y Santa Fe figuran "decenas de personas distintas, de ambos sexos, con diferentes domicilios, pero que tienen el mismo número de DNI, documento que es único e irrepetible. Y éstos podrían multiplicarse por miles". La cuestión fue planteada al juez federal Brusa para que promueva una investigación y el diputado Mascheroni anunció que hoy hará más revelaciones. La gente de Sergio Montiel –el candidato a gobernador de Entre Ríos que presentó la UCR– ya había constatado una sugestiva cantidad de ciudadanos "homónimos" en los padrones locales.

Homenaje a De Nevares

"Lamentando con hondo dolor la desaparición física de nuestro querido compañero de lucha en defensa de los derechos humanos, el obispo emérito don Jaime de Nevares –señala un comunicado de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo–, invitamos a la misa que se realizará en su memoria el domingo 28 de mayo a las 11 en la iglesia de la Santa Cruz (Estados Unidos y Urquiza)." La iglesia en la que realizarán la misa las Madres en memoria del obispo De Nevares es la misma donde secuestraron al primer grupo de Madres de Plaza de Mayo en 1977.

DENUNCIA DE UN DIARIO ISRAELI SOBRE EL

LA CONSPIRACION

Según el diario israelí "Maariv", los siete detenidos de origen árabe en Paraguay participaron en el atentado contra la embajada de Israel. Agrega que Hezbollah distribuyó un millón de dólares entre funcionarios paraguayos para impedir su extradición a la Argentina. El juez paraguayo desmintió la versión, en tanto que en Tel Aviv se mostraron escépticos, tanto con la versión como con la investigación argentina.



El atentado destruyó totalmente el edificio de la embajada israelí y dejó un saldo de 30 muertos.

El diario israelí *Maariv* aseguró ayer que tres de los siete ciudadanos de origen árabe vinculados con la organización fundamentalista Hezbollah y detenidos en Paraguay, participaron en el atentado contra la embajada de Israel en Buenos Aires. "La versión –señala la publicación– proviene de la policía argentina y está consignada en un informe de la cancillería de Israel." Paralelamente, el vespertino sostiene que Hezbollah destinó un millón de dólares para sobornar a jueces paraguayos con el objetivo de impedir la extradición de los árabes detenidos a la Argentina. Casi a coro, los desmentidos llegaron de todos lados: el ministro del Interior Carlos Corach, el embajador de Israel en la Argentina, Yitzhak Avirán, y el juez paraguayo José Emilio Yaluk negaron toda seriedad a la información.

El pedido de extradición de los ciudadanos detenidos en Asunción -Mohamad Hasan Alayan, Saadi Abdulkarim Chekair, Luis Alberto Nader, Valdirene Ferguglia, Sergio Rodrigo Salem, Roberto Riberiro Ruiz y Jhoni Moraes Baalbali– está relacionado con una causa por tráfico de armas que investiga el juez federal Roberto Marquevich. El magistrado allanó en 1994 una isla del Tigre, propiedad de Alejandro Sucksdorf, un integrante de los servicios de inteligencia del Ejército y simpatizante nazi. En el lugar se encontraron 25 kilos de trotyl, misiles antitanque y gran cantidad de municiones. Uno de los detenidos en Paraguay, Salem, habría estado en varias oportunidades en la isla del Tigre, por lo cual Marquevich pidió la extradición de todo el grupo. Los investigadores argentinos consideran que las pruebas son muy débiles, pero apoyan el pedido de extradición porque piensan que los hombres detenidos en Paraguay, "por las vinculaciones que tienen, tanto con grupos fundamentalistas como con el tráfico de armas, seguramente tienen más información de la que dicen".

El ministro del Interior, Carlos Corach, sostuvo ayer que "lo único que sabemos es que esas siete personas están detenidas en Paraguay, pero no hay ninguna información oficial de que estén relacionadas con el atentado". En el mismo sentido, el embajador de Israel en la Argentina, Yitzhak Avirán, dijo: "No tengo noticias de esto; el gobierno argentino está haciendo todo lo posible para esclarecer el caso y espero que en poco tiempo sepamos algo más".

También desde Paraguay, el juez paraguayo Yaluk rechazó la versión de *Maariv* sobre un presunto soborno para que se deniegue la extradición de los detenidos a la Argentina. Yaluk reveló que el expediente pasó ayer a la Fiscalía General del Estado y que, una vez que ese organismo se pronuncie, el juzgado tendrá diez días para dictar sentencia. "Voy a fallar no bien tenga el dictamen", aseguró el magistrado.

Los siete ciudadanos de origen árabe fueron detenidos en febrero en una suntuosa casa de Asunción. En los primeros días se los vinculó con el tráfico de drogas, posteriormente con el con-

Tres actos en Plaza de Mayo

La tradicional Plaza de Mayo se convirtió ayer jueves en escenario de un "cabildo abierto" organizado por madres de desaparecidos y de un peculiar desfile realizado por un grupo de jóvenes opositores a las Fuerzas Armadas.

Por la tarde coincidieron en la plaza los granaderos encargados de arriar el Pabellón Nacional, las Madres de Plaza de Mayo, que todos los jueves realizan su ronda, jóvenes que dramatizaron el accionar de las Fuerzas Armadas durante la represión ilegal de los '70 y la Orquesta Sinfónica Municipal, que interpretó el Himno Nacional.

La Asociación Madres de Plaza de Mayo celebró un "cabildo abierto" para protestar por la querella promovida por el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, contra la presidenta de la entidad, Hebe de Bonafini.

Mientras finalizaba el acto de las Madres, la Orquesta Sinfónica Municipal ejecutó el Himno en el centro de la plaza y los granaderos arriaron la bandera en una breve ceremonia que coincidió con la marcha organizada por un grupo de jóvenes opositores a las Fuerzas Armadas.

ATENTADO A LA EMBAJADA

PARAGUAYA

trabando de electrodomésticos y, por último, con el comercio de armas. Tampoco sus vinculaciones con los grupos fundamentalistas quedaron claras. Al principio se dijo que eran activos integrantes de Hezbollah e incluso el jefe de Inteligencia de la policía paraguaya, comisario principal Enrique Martinetti, afirmó que tres de los detenidos, Baalbaki, Nader y Alayan, pertenecían a una célula de esa organización. Finalmente los investigadores paraguayos evaluaron que sólo "aportaban una parte de sus ganancias para la causa árabe". El armamento que se les secuestró fue escaso –un revólver–, pero toda la expectativa está en la información que puedan suministrar.

Escepticismo en Tel Aviv

Contrariamente a las informaciones imprecisas acerca de adelantos en la investigación de los atentados en Buenos Aires, altas fuentes en la Cancillería israelí expresaron a **Página/12** un duro pesimismo respecto de las esperanzas puestas en las autoridades argentinas.

"Estamos frustrados por la ineficiencia de las autoridades argentinas abocadas a la investigación de los atentados contra la embajada israelí y contra la AMIA –señaló la fuente–, agregando que "la sensación es que van acabándose las posibilidades de llegar a los culpables de estos dos atentados asesinos cuyas huellas conducen –según las informaciones que obran en nuestras manos– hacia Teherán.

Según afirmara la citada fuente en la Cancillería israelí, día a día llegan a la Cancillería israelí numerosos informes que hablan acerca de la presencia del Hezbollah en la frontera argentina con el Paraguay y Brasil, pero nunca se habló de pruebas concretas. "Por lo menos no pruebas fehacientes que hayan llegado a la Cancillería, aunque puede que haya alguien decidido a no transmitirnos información que sí está en manos de los organismos de seguridad israelíes". Nuestra fuente señaló a **Página/12** que tampoco el ministro Iair Tzabán, que se entrevistara recientemente con el presidente Carlos Saúl Menem en Buenos Aires consultándole acerca de la suerte de las investigaciones, logró obtener respuesta a su requisitoria.

"No hay nada que hacer, el tema está manejado por las autoridades de seguridad israelí y ellas serán las que decidan cómo y contra quién actuar."

El CTA busca legitimarse y elige su cúpula por el voto directo

Dos listas, una peronista combativa y otra de izquierda, van a las urnas el 6 de junio.



Marcha Federal de agosto del '94 organizada por el CTA.

"Diferenciarse de la CGT por la democracia interna".

No sólo desafían la unicidad sindical consagrada por el sistema legal argentino desde el nacimiento del peronismo. También quieren cambiar la forma de elegir a los dirigentes, reemplazando el sistema confederativo por la elección directa. El martes 6 de junio, la central sindical opositora CTA (Congreso de los Trabajadores Argentinos) pondrá en marcha este última innovación cuando sus adherentes –que, otra novedad, son afiliados directos– elijan entre dos listas la conducción del nucleamiento. El estatal Víctor De Gennaro, cabeza del sector peronista antimenemista que se fue de la CGT, y el metalúrgico Eduardo Oroño, al frente de una agrupación que reivindica la tradición clasista de la izquierda, disputarán por el mando.

La elección directa de autoridades no está contemplada en el estatuto de la CGT ni mucho menos en la ley 23.551 de Asociaciones Profesionales de Trabajadores. En el sistema argentino, sólo en los sindicatos de primer grado se eligen autoridades por voto directo. Los jefes de las uniones o federaciones (entidades de segundo grado) son elegidos por congresales.

Los capos de la CGT (una confederación de tercer grado) surgen de los delegados enviados por las federaciones, quienes eligen al secretario general. El resultado son cúpulas más fieles a la rosca política del peronismo que le encumbró que a sus bases.

El CTA, imaginada como una central "antimodelo", romperá con esas normas. En su acto constitutivo, el 14 de noviembre del '92, planteó las diferencias: la instauración del voto directo no sólo como una "diferenciación" de la CGT oficialista sino también como señal de "democratización" hacia dentro de la propia estructura sindical.

En su momento, el gesto fue aplaudido por el jefe cegetista de entonces, Oscar Lescano, y, más curioso aún, por funcionarios del Ministerio de Trabajo. Pero la aparente aceptación no se trasladó a los papeles: atento a la política de alianzas oficial, el jefe de la cartera laboral, Armando Caro Figueroa, jamás le concedió la inscripción gremial. Desoyó incluso los pedidos de entidades sindicales de otros países que tienen mejor trato con el CTA que con la CGT (como el PIT-CNT uruguaya y la CUT brasileña). La inscripción es un paso legal imprescindible para disputarle a la CGT la personería jurídica, algo por ahora impensable por la disparidad de fuerzas que hay entre ambas centrales.

El CTA dice tener unos 700 mil afiliados y más de la mitad de su padrón está conformado por estatales (ATE) y docentes (CTERA, SUTEBA). El resto lo completan judiciales, metalúrgicos (UOM-Villa Constitución), navales (SAON), neumáticos (SUTNA), músicos (SADEM), ferroviarios (APDFA), lucifuercistas (LyF, Mar del Plata), cinematográficos (SICA), vialidad (FPVN), fruteros (SOEFRIN), plenario de jubilados, obras sanitarias (OSNCórdoba). La modalidad de afiliación directa permitió incorporar además a un puñado de autónomos, cuentrapropistas, nucleamientos de desocupados y cooperativas locales.

Todos ellos, punta de lanza de la multitudinaria Marcha Federal –quizás el techo de la actividad opositora durante los años de gobierno de Carlos Menem–, deberán consagrarán las nuevas autoridades nacionales, de 11 provincias (Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Catamarca, Tucumán, La Rioja, Buenos Aires, Río Negro y Neuquén –van juntas– Chubut, Santa Cruz y San Juan), la Capital Federal, y distintas localidades bonaerenses de peso.

Se va el Francés (del secundario)

La directora de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, Graciela Giannettasio, confirmó que "Francés, Contabilidad y Física serán eliminadas de los planes de estudio de los colegios secundarios provinciales". La resolución 97/95 fundamentó la supresión de esas materias en la reestructuración enmarcada en la Ley de Educación bonaerense. A fines de febrero, las quejas de diversos sectores, inclusive de la Embajada de Francia, habían dejado en suspenso los alcances de esa medida. En ese momento Giannettasio informó que el idioma francés sería una de las opciones que las escuelas pondrían en práctica según los requerimientos de la comunidad educativa. El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) criticó la resolución y la calificó como "una determinación inconsulta que responde a un sentido economicista y no pedagógico". La virtual ministra de Educación del gobernador Eduardo Duhalde dijo que Francés "será reemplazado por el portugués" y destacó que "además se estableció como obligatorio el inglés". En cuanto a las otras dos asignaturas comentó que "Física se encuentra incluida dentro del área de Ciencias Naturales" y aclaró que "Contabilidad no es una materia curricular". A pesar de los cuestionamientos gremiales, Giannettasio aseguró que los docentes a cargo de las asignaturas a suprimir "no perderán sus horas de trabajo, sino que serán ubicados en otros colegios o, de ser posible, dictarán otras materias". La directora de Escuelas dijo que "la reconversión de los planes de estudio se dará sólo en las escuelas secundarias que pertenecían a la Nación y que ahora están bajo la órbita provincial". Con la reforma, las autoridades prevén desde la teoría "la inclusión de Informática y la posibilidad de que los docentes se capaciten para dictar Contabilidad-Informática". Los cambios en el currículum de la escuela media bonaerense se dan en un momento que todavía no están definidos los Contenidos Básicos Comunes del nivel Polimodal que en la nueva estructura del sistema educativo –derivado de la Ley Federal de Educación– reemplazará los últimos tres años del secundario.

DESREGULACIÓN DE OBRAS SOCIALES

Cassia pide a Cavallo que la corte

La CGT oficialista reaccionó ayer con una amenaza a la presión del Ministerio de Economía para que las obras sociales se desregulen a la brevedad y compitan con la medicina prepaga. "Esta actitud de lobbies con el movimiento obrero no corre, porque nosotros representamos los intereses de los trabajadores y no de grupos económicos", dijo el secretario cegetista Antonio Cassia.

La negociación entre la CGT y el Gobierno para cambiar el actual sistema de aportes cautivos se iniciará el lunes próximo, ya que había sido diferido hasta después del 14 de mayo para evitar conflictos en el oficialismo antes de las elecciones. "No se hará bajo la presión de los lobbies que para lograr sus objetivos utilizan el axioma: el que pega primero pega dos veces", advirtió Cassia. Y añadió: "Le pido tranquilidad al ministro Cavallo porque la batalla por el tema de las obras sociales se va dar bajo las pautas que marcó el propio Presidente".

El jefe de la central sindical progubernamental salió así al cruce de la demanda de Osvaldo Giordano, funcionario del Palacio de Hacienda a cargo de la cuestión de las obras sociales, de que la salud en manos de los sindicatos se desregule. De las negociaciones participarán los ministros Cavallo, Mazza (de Salud), Caro Figueroa (Trabajo), así como sindicalistas hipermenemistas, entre éstos el titular de la Anssal, José Luis Lingieri. Por la magnitud del problema –las obras sindicales mueven unos 3.000 millones de dólares al año y otro tanto es el giro del PAMI– también participará el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

STORANI CONTRA ALFONSIN

Parecido y diferente

Federico Storani es a Raúl Alfonsín lo que Alfonsín era a Ricardo Balbín en los años 70, es decir, "una expresión renovadora, que sintoniza mejor con sectores populares y que tiene capacidad de alianzas hacia afuera del partido que la conducción no posee". Al menos ése es el paralelo que trazó ayer el propio Storani al renovar su ofensiva contra el tándem Alfonsín-Angeloz que controla la conducción y la estructura de la UCR.

En una variante más de la consigna que lanzó una semana atrás ("No le pedimos la renuncia a Alfonsín, directamente no le damos bola"), Storani expresó ayer: "No vamos a perder más tiempo discutiendo si Alfonsín se queda o se va, o si lo nombra como heredero a Angeloz. Hacemos nuestro camino y propiciamos una renovación en serio de las autoridades, de las estructuras y de las metodologías internas".

El bonaerense repasó toda la agenda interna de la UCR. Dijo que la cumbre de dirigentes posterior a la elección del 14 de mayo fue "una parodia de debate" y que "allí quedó evidenciado que no existe el menor ánimo ni voluntad de cambio. Nosotros (por la alianza que forman su sector, el de Juan Casella y, con perfil más bajo, Fernando de la Rúa) ya no pedimos autocrítica. Pedimos siquiera un balance donde se contabilice que el 3 de octubre de 1993 teníamos el 30 por ciento de los votos y ahora caímos a la mitad, gracias al Pacto de Olivos".

Sobre la eventualidad de que Angeloz suceda a Alfonsín, facturó: "Angeloz no es el indicado para reconstruir una imagen del partido independiente del poder. Como gobernador, tiene una altísima dependencia del auxilio económico de Menem. Y en la interna tiene una grave responsabilidad por haber colaborado en la aprobación del Pacto de Olivos y después haber sido el principal accionista de Massaccesi-Hernández".

Con la amenaza siempre latente de encabezar un nuevo éxodo radical, Storani advirtió que "no es posible la convivencia dentro del partido si existen reglas de juego tramposas. Hay afiliaciones dobles del PJ y la UCR, como los 9600 casos descubiertos en la localidad de San Martín, así como escandalosas interferencias del Gobierno en nuestras internas (en la elección que perdió con Horacio Massaccesi, Storani sembró sospechas sobre hipotéticos aportes menemistas a la campaña del rionegrino)".

Su propuesta consiste en caducar todas las afiliaciones, reempadronar a los radicales que queden, elegir a las autoridades partidarias por voto directo (no a través de delegados provinciales al Comité Nacional, como ocurre ahora) y a los candidatos a cargos electivos mediante internas abiertas. "Es una vergüenza que tengamos más afiliados que los votos que sacamos. En la provincia de Buenos Aires existe un padrón de 1,3 millón y apenas obtuvimos 800 mil sufragios para presidente el 14 de mayo."

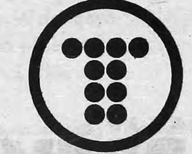
"El jefe de la oposición"

Luego de dos días de deliberaciones el partido Política Abierta para la Integridad Social (PAIS) avanzó en la decisión de consolidar a José Octavio Bordón como "jefe de la oposición". Con este objetivo, y aprovechando invitaciones pendientes, dentro de diez días el ex candidato a Presidente del Frepaso viajará a Francia, Suiza y Bélgica, entre otros países europeos para entrevistarse con políticos y dar conferencias.

El encuentro de dirigentes se realizó en Potrerillos, a 58 kilómetros de la ciudad de Mendoza, y allí también se ratificó la decisión de avanzar en el armado de una confederación de partidos que reemplace a la alianza del Frepaso, que en principio estará integrada por PAIS, el Frente Grande, la Unidad Socialista y la Democracia Cristiana.

De las deliberaciones, organizadas por los bordonistas Fundación Andina y el Instituto Técnico de Estudios Económicos (Insteco), participaron Bordón, su mujer –la socióloga Mónica González Gaviola–, Ignacio Chojo Ortiz, Enrique Martínez, Carlos La Rosa, Pedro del Piero, Gerardo Conte Grand, Juan Carlos Olima y Orlando Bracelo, entre otros.





Volvió mucho dinero a los bancos, pero no de afuera

Tras las elecciones y en apenas una semana retornó a los bancos el 24 por ciento de los plazos fijos que se habían fugado en cinco meses. Aun así, no toda la plata volverá.

(Por Alfredo Zaiat) **En los cinco días siguientes a las elecciones presidenciales, los plazos fijos aumentaron en la nada despreciable suma de 1365 millones, contando pesos y dólares, según se desprende de las estadísticas elaboradas por el Banco Central. Si bien los banqueros siguen preocupados por la situación del mercado financiero, la veloz recuperación de los depósitos borró de su rostro la expresión de pánico que prenunciaba el crac del sistema. Además de alejar el fantasma de un eventual congelamiento o reescalonamiento de los plazos fijos, el crecimiento de los depósitos ayudará a que el ajuste del sistema sea menos traumático, aunque no por eso indoloro. Al respecto, los bancos grandes insisten en que el dinero retornado se dirige exclusivamente a sus cajas, pero las entidades agrupadas en Abira (cámara de los bancos del interior) aseguran que "los depósitos vuelven a la misma entidad de donde fueron retirados".**

No es una cuestión menor el destino de los depósitos en esta etapa de recuperación. La suerte de muchas entidades se juega en estos días en la posibilidad de reconquistar parte de las colocaciones que perdieron en los últimos cinco meses. Desde principios de diciembre hasta el último día hábil anterior a los comicios se fugaron del sistema plazos fijos por 5767 millones. Pero en la semana posterior a las elecciones el sistema recuperó el 24 por ciento de esos depósitos.

–*¿Piensa que ese ritmo de recuperación continuará en las próximas semanas?* –le preguntó **Página/12** al dos veces presidente del Banco Central en los primeros años del gobierno de Carlos Menem, Javier González Fraga.

–Al desaparecer los interrogantes electorales, los depósitos volvieron al sistema. Antes de las elecciones, muchas empresas y particulares retiraron su capital de las entidades para mantenerse en posiciones líquidas por precaución. En este reflujo de depósitos no observo un ingreso importante de capitales especulativos. Más bien son capitales domésticos. Hay que tener en cuenta, además, que los bancos empezaron a dar préstamos, dinero que fue acreditado inmediatamente en cuenta corriente, incrementando así los depósitos totales del sistema.

–*¿Cuál será la evolución futura de los depósitos?*

–A partir de ahora el crecimiento será lento, no creo que se alcancen fácilmente los niveles de fines de diciembre. Pienso que no volverán al mercado los 3000 millones de dólares que inversores extranjeros tenían colocados en bancos mayoristas, que ofrecían tasas atractivas.

–*¿Sólo los bancos grandes están recibiendo los nuevos plazos fijos?*

–Es evidente que los ahorristas están siendo más selectivos. De todos modos, no me atrevería a decir que sólo los bancos grandes se están beneficiando de la recuperación de los depósitos.

Retorno tras el 14

-variación diaria, en millones-

		Depósitos a plazo fijo en pesos	Depósitos a plazo fijo en dólares
Lunes	15	**180**	**140**
Martes	16	**245**	**151**
Miércoles	17	**51**	**90**
Jueves	18	**204**	**70**
Viernes	19	**130**	**104**
TOTAL		**810**	**555**

Fuente: Elaboración propia en base a estadísticas del Banco Central.

Javier González Fraga, ex presidente del BCRA.

DENUNCIAN A ELIO ROCA

El que cantó fue otro

El bolerista Elio Roca, quien aspira a convertirse en vicegobernador chaqueño en setiembre, fue denunciado ante la DGI por evasión previsional por un ex trabajador de la emisora LT 16 Radio Esmeralda, de la localidad de Roque Sáenz Peña. El locutor Fabio Rodríguez Mayo fue despedido de la radio perteneciente al cantante y candidato luego de reclamar por el incumplimiento de las leyes laborales y del convenio que rige su profesión, y tras comprobar que la emisora no realizaba desde tiempo atrás los aportes a la AFJP Siembra, como tampoco los correspondientes a obra social y sindicales. La radio fue la base de lanzamiento utilizada por Roca para obtener su candidatura.

La voz del locutor sonó más fuerte que la del cantante, que hizo oídos sordos a las denuncias públicas del primero en Roque Sáenz Peña. Rodríguez Mayo difundió las condiciones de trabajo en la emisora y denunció que ésta cobra "tarifas exorbitantes" de publicidad declarando una potencia de transmisión "ficticia" que jamás utilizó, sin que el bolerista saliera a desmentirlo. Roca–Roberto Braccone, según sus documentos– reparte su tiempo de residencia entre Miami y la segunda ciudad chaqueña, pese a que en septiembre irá como compañero de fórmula de Florencio Tenev para las elecciones del Ejecutivo provincial.

La emisora es la única que transmite en AM en aquella localidad, de 80 mil habitantes, en el corazón del área algodonera. Inaugurada hace más de cuatro décadas, perteneció a la red Splendid hasta que en 1990 pasó a manos de Braccone, cuando el cantante volvió al país con intenciones de ingresar a la disputa política. En marzo de este año le ganó las elecciones internas del Justicialismo a otro personaje de la farándula, Albino Rojas Martínez, más conocido como "el soldado Chamamé". Al comprobar que la emisora no le realizaba los aportes previsionales a la AFJP desde septiembre de 1994 –sólo lo había hecho en los dos primeros meses de vigencia del sistema de capitalización–, el locutor Rodríguez Mayo se decidió a denunciar públicamente su situación, lo que provocó su inmediato despido. "Esto es una prueba de Dios que me dice que debemos estar con la gente", había declarado Braccone-Roca a mediados de abril, luego de salir milagrosamente vivo de un espectacular accidente.

BICAMERAL VS. CAVALLO

Peaje con lupa

El Parlamento cuestiona un decreto que otorga a Economía amplias facultades para renegociar los contratos con los concesionarios de las rutas.



Wylian Otrera, secretario de Obras Públicas y Comunicaciones.

Un decreto le permite alargar las concesiones y elevar el peaje.

(Por Cledis Candelaresi) **En una nueva embestida parlamentaria contra Domingo Cavallo, la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones cuestionó las pautas que hace un mes fijó el Ejecutivo para renegociar los contratos de peaje, por entender que dejan un excesivo margen de discrecionalidad a Economía. Por el momento, los legisladores lograron arrancarle al secretario de Obras Públicas, Wylian Otrera, dependiente de Cavallo, la promesa de que ningún nuevo acuerdo con los concesionarios será rubricado sin contar antes con el aval legislativo.**

Mediante el decreto 489/95, cuyo contenido fue consensuado con los adjudicatarios, el Estado admitió que las concesiones puedan tener una duración superior a los 12 años, ya sea para compensar los subsidios adeudados (la deuda estatal alcanzaría a los $35 millones a fin de año) o bien para dejar de pagar en el futuro una subvención que hoy le insume al fisco unos 60 millones por año.

Pero el otro gran objetivo del decreto fue fijar una fórmula para que puedan realizarse obras no previstas en los contratos de concesión y que hoy resultan imprescindibles, a la luz del deplorable estado de las rutas. Según acordaron Gobierno y adjudicatarios, si ese adicional representa hasta el 20 por ciento del plan de obras original, queda a cargo del concesionario; de lo contrario, éste debe licitarlo a un tercero.

Si bien en ambos casos son las concesionarias ruteras las que financian la inversión extra, se prevén varios mecanismos para que puedan recuperarla (aumento de tarifas, prolongación de la concesión, aportes de gobiernos provinciales, etc.), cuya elección y envergadura dependerá de una negociación que tendrá Obras Públicas con los empresarios. En caso de no haber acuerdo, Economía puede otorgar la concesión a un tercero, que tendrá que afrontar el costo del rescate.

Los legisladores no discuten la necesidad de financiar mejoras en las rutas. Es más. Hasta interpretan que las inversiones exigidas por pliego a los concesionarios son insuficientes y por eso no cubren las necesidades. Pero lo que no ven con buenos ojos es que se modifiquen las pautas de una privatización, dejando al solo arbitrio de Cavallo la definición de cuestiones centrales. "No presumimos ninguna irregularidad. Pero nos preocupa que el decreto le dé tanto poder a Economía", se sinceró ante **Página/12** uno de los miembros de la Comisión, sintetizando un criterio en el que parecen coincidir hombres de distinto *palo*, incluidos los oficialistas.

Entre las cuestiones que preocuparon a la Bicameral está el hecho de que sea la propia secretaría de Obras Públicas la que tenga que precisar los alcances del decreto o fijar el valor de rescate de la concesión, además de decidir cómo se cobrarán las nuevas obras a ejecutar.

Las pautas de renegociación ya están consagradas por un decreto. Ante esta política de hechos consumados, a diputados y senadores no les quedó sino intentar fiscalizar lo que en base a ellas se haga en el futuro. Por eso aprovecharon la visita informativa que Otrera hizo la semana pasada a la Comisión para exigirle que cualquier acuerdo a celebrar con las empresas pase también por el filtro de la Bicameral.

Aún antes del cuestionado decreto, los hombres de Cavallo ya habían avanzado en varias negociaciones, como las que están a punto de cerrar con Roggio, Techint o el operador de la polémica ruta 14.

LIQUIDANDO IMPUESTOS

Mejor pedir ayuda

(Por Raúl Dellatorre) **Si Domingo Cavallo le ofrece ayudarlo para liquidar sus impuestos, desconfíe. Tal es el consejo que empezaron a escuchar ayer –a pesar del feriado– los pequeños contribuyentes del impuesto a las Ganancias, a pocas horas de que el ministro sacara a relucir el flamante sistema de "formularios simplificados" para liquidar el tributo. La propuesta oficial es tentadora: con sólo seguir las instrucciones publicadas por la DGI, el contribuyente podrá ahorrarse los honorarios de voraces estudios contables. Sin embargo, los tributaristas aconsejan no entusiasmarse: advierten que lo más probable es que las declaraciones autogestionadas les hagan pagar impuestos de más y difícilmente puedan salir airosos de una futura fiscalización.**

"Tacchi (Carlos, secretario de Ingresos Públicos) cree que el sistema puede funcionar porque jamás estuvo en un mostrador de la DGI", fue la impresión que transmitió un funcionario del propio ente recaudador, con conocimiento de causa. El argumento compartido por más de un tributarista es que un sistema simplificado de liquidación es un paso en la dirección correcta, pero no se adapta a la complejidad de la ley de Ganancias. Mucho menos cuando el régimen se hace público a menos de un mes del vencimiento.

Algunas de las complicaciones previsibles para quien decida debutar en la liquidación de sus propios impuestos pueden ser las siguientes:

• El cálculo de la amortización de los muebles e inmuebles que un comercio tiene destinados a la actividad (por ejemplo, la heladera de un almacén) requiere un análisis de cuáles bienes pueden ser tomados y cuáles no, y qué porcentaje le corresponde a cada uno para deducirlo del monto imponible. En general, las deducciones por estos rubros son cifras importantes con respecto a los ingresos, por lo cual una omisión puede llevar a pagar demás montos significativos.

• El ítem de "deducciones de carácter general" al impuesto incluido en el cuadernillo de la DGI introduce al contribuyente en una compleja relación entre proporciones de aportes al sistema de jubilación y pensión, cuotas por cobertura médica, ganancias no imponibles, cargas de familia y donaciones, que sólo los iniciados pueden interpretar.

• El cálculo de los "pagos a cuenta" que eventualmente correspondan es otra determinación en base a comparación de cifras y porcentajes en la cual ni los propios contadores terminan de ponerse de acuerdo. Quien se atreva con el tema sin conocimiento previo corre el riesgo cierto de pagar impuesto demás, en un generoso aporte al fisco, o de deducir lo que no corresponde, con lo cual terminará evadiendo sin saberlo –y ya se sabe cuál es el destino que le reserva Tacchi a los evasores–.

• En el caso de un músico, un cantante o un actor, ¿descontará como gastos el maquillaje, los gastos de peluquería o manicura y las prendas que usa arriba del escenario, por estar "relacionados con el desarrollo de su actividad"? En muchos casos, ni la DGI puede dar una respuesta terminante. La complicación no está reservada exclusivamente a los pequeños contribuyentes. En Impositiva, los funcionarios de línea se ven venir el caos cuando desorientados comerciantes, autónomos y pequeños empresarios arremetan en tropel a quitarse las dudas en las agencias.

La riesgosa jugada de la liquidación propia le significará al pequeño contribuyente un ahorro de 200 pesos anuales, en el mejor de los casos, que es lo que cobra un contador en Capital Federal por la declaración jurada si el contribuyente se hace cargo de ordenar y listar sus gastos e ingresos. En áreas suburbanas el honorario baja hasta 50 pesos para los autónomos. De todos modos, los expertos creen que serán muchos los pequeños contribuyentes que este año abandonarán la clandestinidad fiscal, atraídos no tanto por la "simplicidad" de la liquidación como por la facilidad del pago en cuotas.

VENCIMIENTOS JUNIO 95

AGENDA IMPOSITIVA MUNICIPAL

2 — **CONTRIBUCION POR USO Y OCUPACION DE LA VIA PUBLICA CON MESAS Y SILLAS:**
CUOTA N° 1

6 — **ALUMBRADO, BARIDO Y LIMPIEZA:**
CUOTA N° 3 • Partidas pares

7 — IB — **VIDEO JUEGOS:** ANTICIPO N° 5

9 — **CONTRIBUCION POR USO Y OCUPACION DE LA VIA PUBLICA CON KIOSCOS DE FLORES:** CUOTA N° 1
CONTRIBUCION POR USO Y OCUPACION EN LA VIA PUBLICA CON VOLQUETES: CUOTA N° 1

12 — IB / PF
AGENTES DE RETENCION Y PERCEPCION: Liquidacion 2° Quincena Mayo '95
PLAN DE FACILIDADES: CUOTAS • Dec. 124/94 • 91/93 • 2.112/94
Alumbrado, Barrido y Limpieza; Patentes; Ingresos Brutos.
AGENTES DE PERCEPCION (de comestibles y bebidas que opten por el criterio devengado): Liquidación Mayo '95.
ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA: CUOTA N° 3 • Partidas impares
CONTRIBUCION POR PUBLICIDAD: CUOTA N° 3

13 — IB / CM
Contribuyentes c/N° de inscripción termine en 0-1
CONTRIBUYENTES LOCALES: ANTICIPO N° 5
ACTIVIDADES ESPECIALES: ANTICIPO N° 5
CONVENIO MULTILATERAL: ANTICIPO N° 5
COMPAÑIAS DE SEGUROS: ANTICIPO N° 5

14 — IB / CM
Contribuyentes c/N° de inscripción termine en 2-3
CONTRIBUYENTES LOCALES: ANTICIPO N° 5
ACTIVIDADES ESPECIALES: ANTICIPO N° 5
CONVENIO MULTILATERAL: ANTICIPO N° 5
COMPAÑIAS DE SEGUROS: ANTICIPO N° 5

15 — IB / CM
Contribuyentes c/N° de inscripción termine en 4-5
CONTRIBUYENTES LOCALES: ANTICIPO N° 5
ACTIVIDADES ESPECIALES: ANTICIPO N° 5
CONVENIO MULTILATERAL: ANTICIPO N° 5
COMPAÑIAS DE SEGUROS: ANTICIPO N° 5

16 — IB / CM
Contribuyentes c/N° de inscripción termine en 6-7
CONTRIBUYENTES LOCALES: ANTICIPO N° 5
ACTIVIDADES ESPECIALES: ANTICIPO N° 5
CONVENIO MULTILATERAL: ANTICIPO N° 5
COMPAÑIAS DE SEGUROS: ANTICIPO N° 5

20 — IB / CM / PF
Contribuyentes c/N° de inscripción termine en 8-9
CONTRIBUYENTES LOCALES: ANTICIPO N° 5
ACTIVIDADES ESPECIALES: ANTICIPO N° 5
CONVENIO MULTILATERAL: ANTICIPO N° 5
COMPAÑIAS DE SEGUROS: ANTICIPO N° 5
ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA: Grandes Contribuyentes • CUOTA N° 3
PLAN DE FACILIDADES: CUOTA
Decreto 2107/92 (Diferencias de A.B.L.)
Ordenanza 42063 • CUOTA N° 92 • coeficiente 6456,89

22 — **PUBLICIDAD:**
Grandes Contribuyentes • CUOTA N° 3

26 — IB — **AGENTES DE RETENCION Y PERCEPCION:**
Liquidación 1° Quincena Junio '95

CONSULTAS TELEFONICAS: de 9.30 a 16 hs.
Tel. 322-6777 / 0830 / 2216 / 0890
Fax 322-6777 / 0830 / 2216 / 0890. Las 24 hs.

Buenos Aires
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD
Secretaría de Hacienda y Finanzas
Dirección General de Rentas



Yo no me reconcilio

En estas últimas semanas han aparecido testimonios de ex miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad sobre experiencias propias protagonizadas durante la tremenda represión desatada durante la pasada dictadura.

Aparecieron también pretendidos arrepentimientos institucionales. Reconocimientos de culpas oficiales.

Reconocimientos de culpas que, a poquísimos días de realizados, vemos que son falsos.

¿Por qué falsos?

Podría dar varios ejemplos, pero me voy a remitir a uno. A uno solo que conozco y que padezco personalmente.

A fines de 1977 el entonces teniente de fragata Alfredo Astiz -siguiendo órdenes del "grupo de tareas" que funcionaba en la ESMA– se infiltró en la naciente organización de Madres de Plaza de Mayo. Ese trabajo de inteligencia le permitió detectar que mi madre, Azucena Villaflor de De Vicenti, era algo así como el motor de ese grupo de madres que no eran subversivas ni militantes políticas de ningún tipo, sino que nada más –ni nada menos– estaban dedicadas a buscar rastros de sus hijos recientemente secuestrados y desparecidos. Una búsqueda de madres. Una búsqueda desde las entrañas y no desde la política.

Astiz se acercó a mi madre, se ganó su confianza y hasta su cariño; también se ganó el cariño de varias madres del grupo. Astiz debe recordar este cariño y esta protección perfectamente. Lo cuidaban como si hubieran sido su madre. Así, burlándose hasta de la protección maternal que le brindaban, reunió toda la información que pudo, organizó el secuestro y lo ejecutó junto con sus "compañeros" de la Armada Argentina.

Gracias al trabajo de Astiz, llevaron a mi madre al campo de concentración que funcionó dentro de la Escuela de Mecánica de la Armada; allí la privaron de su libertad, la maltrataron, la torturaron y evidentemente la asesinaron.

A pesar de esta obra criminal de Astiz, el jefe actual de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, acaba de afirmar que Astiz tiene todas las cualidades morales para ser un oficial en actividad y, por lo tanto, para ascender en su carrera.

Ante estas declaraciones hay dos posibilidades.

O Molina Pico no sabe que Astiz hizo lo relatado o lo sabe y lo considera moralmente bueno.

Si es válida la primera posibilidad –cosa obviamente imposible–, deberá rectificarse en forma inmediata. Pero como seguramente es válida la segunda apreciación, la opinión pública debe saber qué es lo que considera moralmente bueno nuestra máxima autoridad de la Armada Argentina.

Nuestro máximo almirante considera moralmente bueno espiar, perseguir, delatar, torturar, secuestrar y matar. También considera moralmente bueno realizar todas estas actividades a escondidas, como los ladrones más vulgares; a escondidas, como realizó toda su actividad la Armada durante la dictadura. Y como si esto fuera poco, lo considera moralmente bueno *desde su óptica de hoy,* cuando no estamos viviendo la presencia en la política argentina de ninguna pretendida "guerra sucia" ni enfrentamientos de ningún tipo.

Hoy, Molina Pico sigue diciendo que es moralmente bueno espiar, secuestrar, torturar y matar, como hizo Astiz con mi madre.

Yo me siento agraviada por esta calificación. Por esta apología del asesinato premeditado.

¿Podría Molina Pico acercarse a cualquier escuela primaria y decirles a los alumnos –a quienes hay que enseñarles desde chicos a ser éticos– que es moralmente bueno perseguir, delatar, torturar y asesinar? ¿Les podría agregar que él tiene en las filas de la institución que comanda a hombres como Astiz y que es moralmente bueno tenerlos?

Toda esta autocrítica institucional es, como vemos, completamente hueca, formal, inconsistente. Si fuera verdad, ante la menor apología irían presos.

Yo, por lo tanto, como hija de Azucena Villaflor de De Vicenti, no me puedo reconciliar con los perseguidores, torturadores y asesinos de mi madre. ¿Cómo reconciliarme con alguien que se acercó a mi madre en busca de protección y ayuda y la traicionó en el más cabal sentido de la palabra? Menos reconciliación puede haber aún cuando el más alto oficial de la Armada califica hoy aquel accionar como moralmente bueno.

Sólo hay un camino que puede llevar a la reconciliación nacional: juicio verdadero a los responsables –en todos los niveles– del gran genocidio perpetrado en nuestro país, y castigo a los responsables de los delitos. Nada más. Ni nada menos.

(*) Hija de Azucena Villaflor de De Vicenti, presidenta y fundadora de Madres de Plaza de Mayo, secuestrada por Astiz.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LA IZQUIERDA EN MONTEVIDEO

El Foro de las ausencias

Con un acto masivo en la capital uruguaya comenzó a sesionar anoche el Quinto Foro de San Pablo.

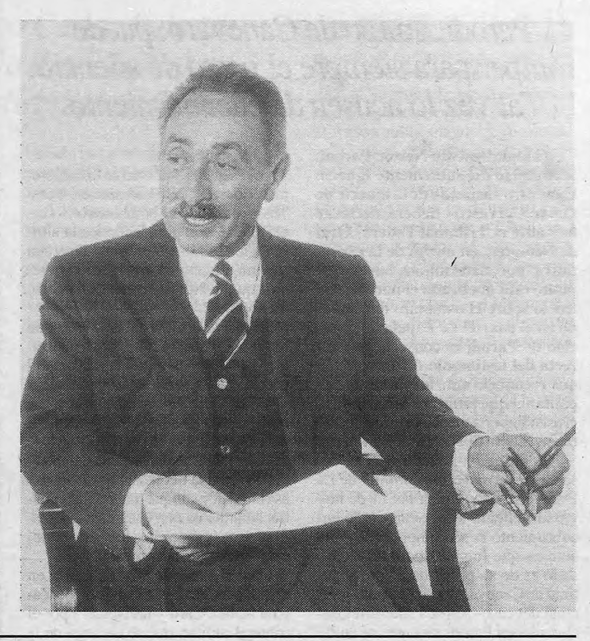
(Por Mario Wainfeld, desde Montevideo) **Tras un día signado por tan justificadas como lamentadas ausencias de último momento, algunas macarteadas de los dos tradicionales partidos uruguayos y la inevitable interna por la lista de oradores, el Quinto Foro de San Pablo, que nuclea a la diversa izquierda latinoamericana, comenzaba a funcionar con un acto masivo en Montevideo, más precisamente en el Palacio Peñarol, estadio cubierto de una manzana cuya capacidad según los optimistas organizadores supera las 20.000 personas.**

El Foro de San Pablo, ámbito de convergencia de la variada izquierda latinoamericana y del Caribe, se viene reuniendo desde 1990. El lector sagaz imaginará dónde sesionó el primer encuentro. Los siguientes fueron albergados en sedes que simbolizan la variedad de la izquierda criolla. México 1991. Managua 1992. La Habana 1994. Montevideo, bastión del Frente Amplio uruguayo, tenía sobrado derecho a ser anfitrión del Foro; designado para marzo de este año con el savoir faire propio de la izquierda de hoy se postergó para que no coincidiera y no perturbara la asunción del presidente Julio Sanguinetti.

El 25 de mayo Montevideo amaneció frío y nublado. Especialmente para los organizadores e integrantes del Foro que se desayunaron con dos malas noticias. La primera fue que Lula y Daniel Ortega, dos de los principales referentes y de los oradores del acto de apertura, anunciaron a último momento que no concurrirían debido a las graves situaciones que atraviesan sus respectivos países. La segunda fue que las comisiones de Relaciones Exteriores del Parlamento uruguayo resolvieron no recibir a los parlamentarios que asistían al Foro.

Los organizadores uruguayos, quienes se suman como miembros plenos del Foro (ver nota aparte), se vieron forzados, además de discutir con sus tradicionales adversarios blancos y colorados, a reformular la lista de oradores, en la que Ortega y Lula habían dejado sendos vacíos muy difíciles de llenar. En política, y las izquierdas no parecen ser la excepción, no rige la canción de Alberto Cortés. Cuando un amigo se va hay muchos otros que quieren llenar su espacio vacío. Para ocupar el lugar de Lula fueron propuestos su compañero Marco Aurelio García y su adversario Leonel Brizola. El de Ortega fue disputado por integrantes de las ramas internas del sandinismo. Incluso se discutía si por México hablaría Cuauhtemoc Cárdenas.

Superadas las discusiones, en un ambiente festivo cuya concurrencia y consignas hubieran reconfortado a Gaspar el revolú, al cierre de esta edición Líber Seregni hablaba ante un estadio colmado que coreaba fervoroso que el pueblo unido jamás será vencido. El encuentro se prolongará hasta el domingo. El viernes comenzará su parte más interesante con los tres talleres de discusión que analizarán la evolución de la situación económica y social de la región, la integración nacional, el desarrollo desde la perspectiva popular y alternativas a las políticas neoliberales y los desafíos para el propio Foro.



El uruguayo Líber Seregni abrió el fuego del Quinto Foro de San Pablo.

El encuentro de la izquierda latinoamericana está signado por importantes ausencias.

INTERNAS URUGUAYAS

Un Frente muy especial

(Por M. W., desde Montevideo) **La integración del FA uruguayo al Foro de San Pablo fue precedida de largas discusiones internas. Auténtico milagro para las izquierdas, el FA ha sobrevivido 20 años, dividió en tres el electorado poniendo fin al bipartidismo y administró Montevideo con eficacia reconocida por el 46 por ciento de los votantes en la última elección.**

El Frente Amplio es lo que las dos palabras sugieren. Un conglomerado plural y tolerante que se ha dado el lujo de conservar apoyos de independientes, de los ex tupamaros, de lo que queda del PC, de la militancia de izquierda cristiana. A esta altura hay muchos frenteamplistas que prefieren esa identidad a escarbar en el pasado. También mantiene invictos el prestigio y la capacidad de saldar conflictos de su líder histórico, Liber Seregni. Contra lo que es tradición en estos casos, el bronce no fue arrojado por la ventana ni es obstáculo para el surgimiento de otras figuras de peso político.

La inserción en el Foro fue muy atacada por los partidos Blanco y Colorado, que sagazmente no cuestionan a los centroizquierdistas con votos pero sí sugieren que están rodeados de apologistas de la lucha armada a quienes no controlan. El tema de la lucha armada tensionó al Frente cuya organización combina representantes elegidos en proporción al voto popular y otros votados directamente por la militancia. Como en otras latitudes unos y otros eligen distinto. Para la opinión pública el senador Danilo Astori es la principal figura del FA, pero la militancia apoya más al ex intendente de Montevideo Tabaré Vázquez. Vázquez tiene también prestigio en la comunidad y fama de honesto y buen administrador. Si Tabaré hubiera ganado la última elección presidencial, Astori (de sólida formación de izquierda, ex miembro del Partido Comunista) hubiera sido su ministro de Economía. Hoy ambos compiten y Astori está más cerca del centro y de la negociación con la coalición colorada-blanca que convocó Sanguinetti después de una elección que dio casi triple empate. También disintieron con la integración al Foro a la que Astori era más remiso.

A la izquierda de ambos hay muchas organizaciones con mucho más peso militante que electoral.

La caja negra de Estenssoro

El accidente aéreo que le costó la vida al presidente de YPF, José Estenssoro, podría haberse originado en una falla en el sistema de navegación, informó ayer la Dirección de Aviación Civil (DAC) de Ecuador. La radio por la que la nave recibía las instrucciones de ayuda para el aterrizaje "estaba sintonizada en una frecuencia diferente a la que tenía que utilizar para realizar el descenso", indicó el general Hernán Quiroz, de la DAC, quien además informó que expertos en seguridad aeronáutica estadounidenses determinaron que la *caja negra* del avión estaba "fuera de servicio" durante el vuelo. Una versión conocida una semana atrás decía que la cinta grabada en esa caja había registrado una conversación entre uno de los tripulantes y otra persona que usaba un teléfono celular, antes de iniciar el vuelo, luego de lo cual no quedó otra evidencia, "como si el equipo hubiera sido desconectado". Un elemento adicional suministrado por el general Quiroz fue que los pilotos, al momento del accidente, llevaban más de 15 horas en servicio, aunque se negó a hacer una apreciación sobre si el cansancio pudo haber influido en el accidente. "La junta investigadora sacará las conclusiones", refirió. Dicha junta, presidida por el subdirector de la DAC, Oscar Gallardo, entregará entre fines de la semana próxima y la siguiente un informe oficial sobre las causas del percance. El aparato, perteneciente a la empresa argentina American Jet, era un Gulfstream 21 de matrícula estadounidense, considerado uno de los modelos más seguros de vuelo. Junto a Estenssoro, perecieron en el accidente el asesor de YPF Ricardo Zinn y el titular de la petrolera estatal chilena, Enap, Juan Pedralls.

Ríos Seoane suma en contra

El testimonio de dos empleadas de Francisco Ríos Seoane podría comprometer todavía más la situación del presidente del Deportivo Español, detenido por el asesinato del dirigente opositor Ignacio Torres. Las mujeres, que trabajan en el Hospital Español, dijeron a la policía que "por orden" de Ríos Seoane entregaron dinero al pintor boliviano Roberto Bravo Llanos, acusado de ser el autor material del homicidio, en concepto de "dos vales de adelanto de sueldo" por las tareas de mantenimiento que realizaba. El pago no aparece registrado en los libros contables del hospital.

El esposo es el sospechoso

El dentista Miguel Luces León, único sospechoso del asesinato de su esposa, Sara Martínez Noguera, fue trasladado a la cárcel de Villa Floresta, en Bahía Blanca. León fue detenido el martes cuando se presentó en los tribunales; la mayor de sus cinco hijas había descubierto el cadáver de la mujer el domingo, en la casa familiar, en un barrio residencial de la ciudad. Sara estaba bajo tratamiento psiquiátrico y en un primer momento se pensó que se trataba de un suicidio, pero las pruebas reunidas por la policía descubrieron que existió un homicidio. La víctima tenía una corbata y un cable telefónico anudados en el cuello y dos profundas heridas probablemente producidas con un cuchillo.

Hoy declara el subteniente que sabe demasiado

Parodi, amigo de Canevaro, puede romper para siempre el pacto de silencio. Tal vez lo acusen de encubrimiento.

El subteniente Néstor Parodi, amigo del subteniente Ignacio Canevaro –acusado de la muerte de Omar Carrasco– deberá declarar hoy ante el Tribunal Federal Oral de Neuquén, en medio de la expectativa por determinar hasta qué punto está quebrado el pacto de silencio sobre el asesinato del soldado en el cuartel de Zapala. La citación de Parodi es consecuencia directa del testimonio de una oficial, que reconoció ante los jueces que el pantalón que tenía el cuerpo de Carrasco le pertenecía, y que se lo había prestado días antes a Canevaro.

Parodi, quien actualmente se desempeña en una unidad militar de La Plata, está citado para las 11 de hoy y podría llegar a ser acusado de encubrimiento si se comprueba que el auto en que fue transportado el soldado es de su propiedad. Amigo íntimo de Canevaro –el implicado principal del caso–, en sus anteriores declaraciones Parodi siempre se cuidó de comprometer a su colega y también subteniente.

También era amiga de ambos la subteniente y enfermera Viviana González, pero el martes pasado se convirtió en el primer testigo que involucra seriamente a Canevaro. Según declaró ante los jueces entre llantos y muestras de nerviosismo, en la primera autopsia efectuada al cadáver de Carrasco –que ella presenció– advirtió que el cuerpo llevaba un pantalón que era suyo y se lo había prestado a Canevaro en Semana Santa.

Antes que el Tribunal se lo exhibiera, la oficial detalló las características: "Es un pantalón de combate color verde, ancho, con prendedores a la altura de los tobillos. También tiene una costura a mano sobre la rodilla derecha, que le hice yo misma cuando se me rompió".

En el Tribunal, la declaración –que tomó por sorpresa a todos los presentes– se interpretó como la ruptura del pacto de silencio que venía manteniéndose firme desde el momento en que fue hallado el cadáver de Carrasco, dentro de Grupo de Artillería 161 de Zapala. La oficial era jefa de enfermeras de Cirugía del Hospital Militar de esa ciudad, y aunque mantenía una estrecha amistad con Canevaro y Parodi se distanció de ellos luego de conocerse la muerte del soldado.

González había sido indagada en dos oportunidades por el juez de Zapala Rubén Caro y una tercera por el tribunal militar, que se encargó de la investigación por el baile al que fueron sometidos los compañeros de Carrasco tras su "desaparición" del cuartel. Pero nunca había insinuado que tenía conocimientos tan precisos acerca de la posible responsabilidad de Canevaro respecto de la muerte del soldado. Según trascendió, la subteniente declaró que no había hablado antes porque sentía miedo y se sentía "presionada por el ambiente del cuartel".

El testimonio de hoy de Parodi resultará clave: fuentes cercanas a la investigación señalaron que en sus declaraciones anteriores, el oficial dejó entrever, mediante gestos y sonrisas cómplices, que sabía más de lo que decía. Canevaro, en tanto, continúa detenido en la unidad penitenciaria número 9, acusado de impartir a los soldados Suárez y Salazar la orden de "avivar" a Carrasco, lo que equivale a un vía libre a la agresión, que en esa ocasión terminó con la muerte del soldado.



El martes, una oficial implicó por primera vez a Canevaro.
Hoy se espera el efecto dominó cuando declaré el amigo del subteniente.

LO AYUDÓ LA MAREA

Zafó el barco petrolero

El barco petrolero "Aldebarán II", que encalló frente al puerto de Río Gallegos, en Santa Cruz, con 21 mil toneladas de petróleo a bordo, zafó anoche de su varadura con el apoyo de remolcadores, según confirmaron voceros de la empresa Antares Naviera, encargada del charteo del carguero. La emergencia hizo temer un posible derrame de crudo, que hubiera producido un desastre ecológico en la zona, pero finalmente la nave fue puesta a salvo sin que su casco sufriera daño alguno.

El buque, de bandera panameña, puso proa de inmediato hacia el puerto de Rosales, en la ciudad bonaerense de Bahía Blanca, adonde debía llegar el martes pasado. Pero hoy, antes de abandonar la zona, será inspeccionado por personal especializado y peritos de compañías de seguros, para confirmar si el estado del caso es satisfactorio. El rescate del barco estuvo a cargo de remolcadores de la Prefectura Naval y de la propia empresa, y, merced a la pleamar de anoche, culminó con éxito a 19.50.

Buzos especializados de la Prefectura habían realizado previamente peritajes y fotografías submarinas, con los que determinaron que el casco –de 163 metros de eslora y 25 metros de manga– no había sufrido "fallas que puedan ocasionar un derrame de petróleo". Desde la varadura, las sucesivas bajantes habían dejado en tres ocasiones el casco de la embarcación totalmente al descubierto.

El buque cisterna pasó ayer su tercer día consecutivo varado frente a las costas de Río Gallegos. La nave había quedado atrapada sobre un lecho rocoso, entre la Isla Deseada y Punta Bustamante, frente a la ría que tiene a Punta Loyola como puerta de ingreso. "La acción del viento y las condiciones de la corriente de la marea determinaron que el buque se desplazara hasta la zona donde quedó varado", explicó la empresa Antares Naviera. Las dificultades geográficas frustraron el trabajo de los remolcadores que en dos oportunidades habían intentado aprovechar la pleamar para sacar al buque del atolladero.

Mientras se trabajaba en el rescate, personal especializado en salvamento desplegó los elementos necesarios para prevenir una posible contaminación, en el caso de que se produjera un derrame de petróleo.

Para ello se tendió una barrera de absorción de hidrocarburos alrededor del buque, cuya utilización, finalmente, no fue necesaria.

EL JUEZ CUESTIONADO MINIMIZO LAS CRITICAS

"Son tan sólo opiniones"

El juez correntino Carlos Balestra no explicó qué lo llevó a dejar en libertad a los traficantes de bebés.

"Son tan sólo opiniones de miembros del Poder Ejecutivo y hay que tomarlas como tales", intentó defenderse ayer el juez correntino Carlos Balestra, luego de la andanada de críticas de los gobiernos provincial y nacional por haber liberado a los acusados de vender una beba recién nacida a un matrimonio alemán. Mientras el magistrado esgrimía por primera vez su defensa, la hermana Martha Pelloni cargó además contra al gobierno local. "La Justicia no sanciona el tráfico de niños como debería hacerlo" dijo, e hizo responsable de ello a "la connivencia entre los jueces y los gobiernos de las provincias, que manejan todo tipo feudo".

La directora del colegio Santa Teresa de Jesús agregó que "aquí en Goya todos los casos de tráfico de bebés están impunes y el mismo Superior Tribunal de Justicia de Corrientes aseveró que había irregularidades en la Justicia de Goya". En la misma línea que el propio gobernador, Raúl Romero Feris, y las máximas autoridades nacionales en minoridad, la hermana Pelloni reiteró ayer sus críticas a la decisión judicial: "Fue una barbaridad", opinó.

El objeto de la furia unánime fue la liberación bajo fianza, dispuesta por Balestra, de tres acusados de la venta de María Belén, hija de Juana Espinoza, al matrimonio alemán de Rita y Erick Vollmer, quienes la llevaron luego a ese país. Los involucrados en la venta son Oscar Villón, Cristina Giglio, Graciela Almirón de Machuca, quienes, pese a haber logrado la excarcelación, siguen procesados por falsificación de documento y supresión de identidad.

Precisamente, la carátula de la causa es el punto de la discordia: el ministro de Gobierno provincial, Horacio Colombo, sugirió que el delito cometido por los implicados podría encuadrarse bajo la figura de asociación ilícita, que no es excarcelable.

Ante tanta crítica, Balestra, titular del Juzgado N° 2 de Goya, salió ayer por primera vez a defenderse. "Si nos guiáramos por las opiniones de quienes no pertenecen a la Justicia, entonces dónde iría a parar el principio de independencia de la administración de justicia", dijo para responder al mandatario correntino, su ministro de Gobierno y el titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, que también se opuso a la medida del juez y ayer dijo además que la Argentina debería reclamar a Alemania la restitución de la niña "para crear el precedente de que se reclama a los niños que salen ilícitamente del país".

El magistrado, que hasta ahora se había negado a hacer declaraciones periodísticas, dijo ayer que ignoraba que el gobernador correntino hubiera pedido al Superior Tribunal de Justicia que se lo investigue, tal como había afirmado públicamente un día antes.

"Hasta el momento no quise hacer declaraciones sobre este tema para resguardar el destino de la investigación, pero ahora que el caso tuvo trascendencia nacional e internacional, voy a exponer mis puntos de vista", aseguró el juez, y señaló que hoy anunciará al máximo tribunal provincial que "voy a someterme a los interrogatorios del periodismo para explicar una sola vez en qué consistió mi actuación en este hecho".

Tras expresar su deseo de que se publique su parecer respecto de la causa que se convirtió una brasa caliente para la Justicia de Goya, Balestra dijo que: "Yo seguí la investigación del modo en que consideré más apropiado, como es mi estilo", con lo que dio a entender que la difusión pública entorpeció la investigación.

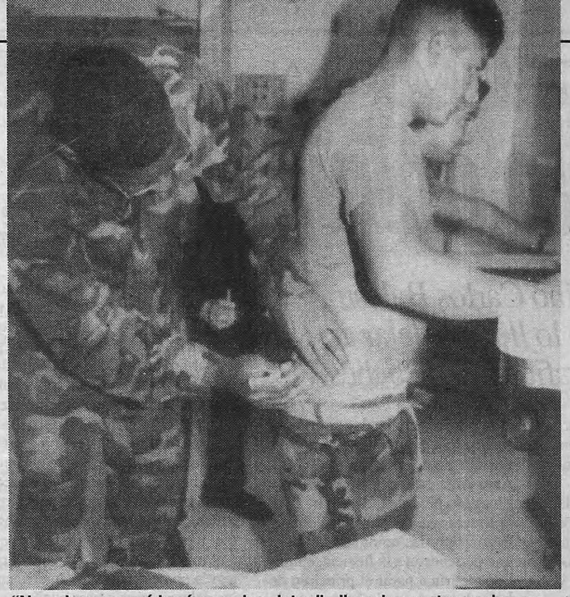
Proyectan despido para acosadores

Los acosadores tienen cada vez menos margen. Ahora les toca a los bonaerenses. El empleado o jefe que cometa acoso sexual en el trabajo podría ser despedido o suspendido, de aprobarse un proyecto de ley que incluye esa cláusula en el Estatuto del Empleado Público provincial. La iniciativa fue propuesta por el diputado justicialista Alfredo Antanucci y califica la "conducta de acoso sexual" cuando se ejerza hostigamiento por parte de un superior.

Una vidriera en Ciudad del Este

El tráfico de bebés en Latinoamérica tiene sus principales centros en la paraguaya Ciudad del Este, denunció el titular del Consejo del Menor y la Familia, Atilio Alvarez. "En un allanamiento a una guardería en esa ciudad se encontraron las tablas de precios que determinaban que si el chico tenía tal color de pelo, valía tanto, tal color de ojos, otro precio y lo mismo con el color de piel", relató el funcionario, quien explicó que hasta 1975 la zona del mundo que proveía chicos era el sudeste asiático.

La negativa de dos suboficiales norteamericanos a someterse a una prueba de identificación genética, exigida por las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos, despertó una polémica en aquel país sobre el derecho que tiene el Estado de conservar información sobre uno de los aspectos más íntimos de los ciudadanos: sus características físicas y las enfermedades que puede llegar a padecer.


"No sabemos qué harán con los datos", dicen los norteamericanos.

Corte marcial a dos cabos que se niegan a dar su ADN

De acuerdo con el argumento militar, las muestras genéticas se toman para el caso de tener que identificar restos mortales. Pero los dos cabos que se negaron a cumplir esa orden –y que ahora son juzgados por una corte marcial– sospechan que esa información puede ser utilizada alguna vez en su contra, cuando retornen a la vida civil, por potenciales empleadores o compañías de seguros, si en estudios posteriores determinan que el individuo, por ejemplo, puede padecer alguna enfermedad hereditaria. "Por ser soldados, no podemos perder los derechos otorgados a la población civil", argumentó John Mayfield, uno de los militares rebeldes.

Los temores de los suboficiales norteamericanos son fundados. "Si la muestra de ADN se conserva congelada, con ella se pueden hacer estudios para identificar posibles enfermedades hereditarias, tanto las que se pueden diagnosticar ahora como en el futuro", afirmó a **Página/12** el doctor Alberto Kornblihtt, biólogo molecular y especialista en genética.

En efecto, de la sangre que se le extrae al individuo se obtiene la muestra de ácido desoxirribonucleico. Allí se encuentra la información genética del individuo, una suerte de huella digital que no sólo se encuentra en los pulgares sino en cada una de las células de su organismo: por ejemplo, en la sangre, el semen o los cabellos.

Aunque la precisión de la información es exactamente la misma que ofrece la dactiloscopia, las huellas genéticas son de enorme utilidad en la identificación de cuerpos mutilados, producto de las contingencias de un enfrentamiento bélico. De hecho, en la Argentina se realiza este tipo de identificación sobre muestras forenses en el laboratorio del doctor Daniel Corach, en el Hospital de Clínicas.

"A partir de estos marcadores genéticos, que son fragmentos de distinta longitud que varían según las personas, es imposible detectar alguna patología. La información que contienen es de identidad, no codifican enfermedades", añadió la genetista Cristina Barreiro. "Pero lo cierto es que con la misma muestra de ADN es posible en los laboratorios buscar otra información sobre los individuos, como la tendencia a sufrir alguna enfermedad hereditaria", coincidió la especialista.

La rebeldía de los suboficiales norteamericanos se fundamenta en que la prueba es violatoria de sus derechos humanos. "Las Fuerzas Armadas no aclaran qué otra información van a obtener de las muestras, cuánto tiempo las van a conservar y qué pasará cuando regresemos a la vida civil", expresó el cabo John Mayfield. "Nadie dice si esta ficha genética pasará luego a manos de otras autoridades, de posibles empleadores o de compañías de seguros", alegó Joseph Vlacovsky, el otro suboficial que se niega a someterse a la prueba.

"Sentimos que estamos defendiendo no sólo nuestros derechos humanos sino los de todo el pueblo de los Estados Unidos, porque este análisis obligatorio sienta un grave precedente, análogo al del movimiento eugenésico de la Alemania nazi", argumentó Mayfield. Ambos suboficiales, alistados en el Cuerpo de Marines de la base norteamericana en Hawaii, serán juzgados por insubordinación el próximo 1º de junio.

LO DIRIGIRA EL POL

MEGALAB CONTRA EL

Robert Gallo, el investigador que intentó robar a Luc Montaigner el crédito por el descubrimiento del virus HIV, sigue vigente en la comunidad científica. El gobernador de Maryland le regaló doce millones de dólares para que arme el dream team de los investigadores y encuentre el remedio para el sida. El cuestionado Gallo asegura que ése es "el sueño de mi vida".

Fiel a su estilo exuberante y florentino, el científico norteamericano Robert Gallo anunció en una conferencia de prensa colmada de reflectores que ha decidido abandonar la investigación pública para dedicar sus energías a su propio instituto de virología. Gallo, respetado en el ámbito científico porque en 1980 descubrió el primer retrovirus humano, y repudiado por muchos porque tres años después quiso quedarse con el mérito del descubrimiento del virus del sida realizado por Luc Montagnier, levantará un megacentro de investigación en el campus de la Universidad de Maryland, en Baltimore. El sida, la obsesión del investigador, continúa guiando su vida, a la que ha alimentado de sucesivas polémicas.

"Pueden acusarme de no haber sido generoso", decía Gallo en 1993, luego de ser encontrado culpable de "mala conducta científica" por la Oficina de Investigaciones de la Integridad de Estados Unidos, en el marco de la disputa que mantenía desde la década anterior con el Instituto Pasteur de Francia. Gallo no puede acusar de lo mismo al gobierno de los Estados Unidos y al de Baltimore, que donaron doce millones de dólares para hacer posible su sueño de un instituto propio. Ese es sólo el aporte estatal con que arranca el megacentro; también llegarán fondos privados. "El *dreamteam* (equipo de los sueños) de la investigación sobre sida", bautizó al proyecto el gobernador de Maryland, Parris Glendening.

Ya el histórico competidor de Gallo, el francés Montagnier, emprendió un proyecto parecido en 1993, al participar de la creación de la Fundación Mundial para la Investigación y Prevención del Sida, con sede en los edificios de la UNESCO, en París. La Fundación fue armada para evaluar la eficacia de nuevas drogas contra la enfermedad y juntar fondos para auspiciar más investigaciones sobre vi-

Eutanasia legal en A

El parlamento provincial del Territorio del Norte australiano aprobó ayer la primera ley que legaliza la eutanasia en el mundo, en una decisión que ya generó polémicas, como la reacción de un influyente teólogo vaticano para quien con esa ley "la cultura de la muerte alcanza su cumbre". La ley, aprobada luego de un dramático debate que duró 154 horas, reconoce a los enfermos terminales que padecen graves sufrimientos el derecho a poner fin a su vida con la ayuda de un médico. Si bien en Holanda y en el estado norteamericano de Oregon la eutanasia no es penalizada, el Territorio del Norte australiano es el primero en incluirla expresamente en una legislación.

La "Ley sobre los derechos de los enfermos terminales" fue impulsada por el ministro en jefe del gobierno regional, Marshall Perron, cuya madre murió luego de padecer grandes sufrimientos durante mucho tiempo. Sometida a un "voto de conciencia", recibió 25 votos a favor y 20 en contra.

La ley define en forma rigurosa las condiciones en las que la eutanasia puede ser llevada a cabo. Entre otras cosas, el paciente debe encontrarse "más allá de cualquier ayuda médica", uno de los dos médicos que evaluará las condiciones deberá ser diplomado en medicina psicológica, y el gobierno tendrá el poder de regular la elección de los fármacos mortales a usar. Miles de personas de otras partes de Australia podrán ahora trasladarse al norte para solicitar la eutanasia.

El problema de la eutanasia fue debatido sobre todo en Alemania, donde fue fundada Augusta, la "Asociación para la muerte humana", con más de 50.000 inscriptos. En Dinamarca, desde mayo de 1994 está permitido que el interesado deje disposiciones escritas

VIICO ROBERT GALLO

ORATORIO SIDA

rus y bacterias que actúan junto al HIV, provocando el sida.

A los 58 años, Gallo deja para siempre el prestigioso Instituto Nacional para la Salud (NIH, en su sigla inglesa) de Bethesda, luego de treinta años de carrera. Se desempeñaba como director del laboratorio de biología de las células tumorales del Instituto Nacional del Cáncer del NIH.

El dinero es secundario

Se prevé que el nuevo centro de investigación en virología humana de Gallo será uno de los más importantes del mundo para el estudio del sida y sede de la experimentación de nuevas curas para la enfermedad. Los experimentos se concentrarán sobre el sida, el sarcoma de Kaposi y los intentos por lograr una vacuna, pero también seguirán otros caminos sobre virus relacionados con los tumores y el herpes. El instituto dará a luz, además, a una empresa de biotecnología para la producción y venta de tratamientos y fármacos desarrollados en los nuevos laboratorios de Gallo. Baltimore, el lugar elegido, es en la actualidad la ciudad con más alto número de nuevas infecciones de HIV en los Estados Unidos y Canadá.

"La cuestión del dinero –admitió– jugó un rol en mi decisión de abandonar el NIH, pero no fue una motivación principal. Desde hacía tiempo quería crear un centro de investigación independiente y tener más control sobre la parte de la experimentación clínica. Estaré siempre agradecido al más grande instituto de investigación biomédica del mundo, pero por ahora quiero dar vida a un nuevo mini-NIH."

"¿Mi sueño? –respondió ayer el científico a los periodistas– Contribuir a develar definitivamente el síndrome de inmunodeficiencia adquirida. Eso es lo que me desvela." La unión de la historia personal y profesional de Gallo con la del desarrollo de las investigaciones sobre la enfermedad ha sido complicada. Sigue siendo una autoridad siempre escuchada en el campo del sida por el mérito real de haber descubierto, en 1980, el primer retrovirus humano. Pero todo su prestigio amenazó con derrumbarse cuando quiso adjudicarse el aislamiento del tercer retrovirus humano, el del sida, que en realidad fue descubierto por su colega francés Luc Montagnier.

La verdad de Cervantes

"Comprendo a Cervantes cuando dice que la media verdad es peor que la mentira", filosofó en marzo pasado, cuando ya había decidido admitir su deshonestidad de mediados de los '80 con respecto al descubrimiento del virus del sida. La influencia de Cervantes llevó a Gallo a descubrir "lo que quería decir", escribió en su libro *A la caza del virus*, de 1990. El asunto había empezado casi diez años antes.

El libro ganador del Pulitzer *And the band played on –Y la banda siguió tocando–*, llevado al cine con el mismo título, reproduce con crudeza la maniobra del científico norteamericano. En 1983, el investigador Luc Montagnier, del Instituto Pasteur de Francia, que acababa de aislar el virus del sida, envió muestras a los laboratorios de Gallo; los resultados del segundo salieron, claro, idénticos genéticamente a los obtenidos en Francia. Ambos se proclamaron, al mismo tiempo, descubridores del HIV.

A la condena impuesta por el mundo científico en diciembre del '92 siguió, un año después, que el norteamericano fuera declarado inocente de mala praxis por un comité de apelación del Departamento de Sanidad de Estados Unidos. Otra investigación en su contra había comenzado en 1990, cuando fue sospechado de falsear sus declaraciones sobre la solicitud de patente de invención del examen para detectar el sida. Las ganancias por la patente se elevaban a 100.000 dólares anuales para Gallo y una cantidad igual para su colega Mikulas Popovic. La acusación concreta contra el norteamericano era que había manipulado documentación para hacer creer que llevó a cabo sus investigaciones sin saber que en el mismo período el virus del sida era aislado en los laboratorios del Pasteur.

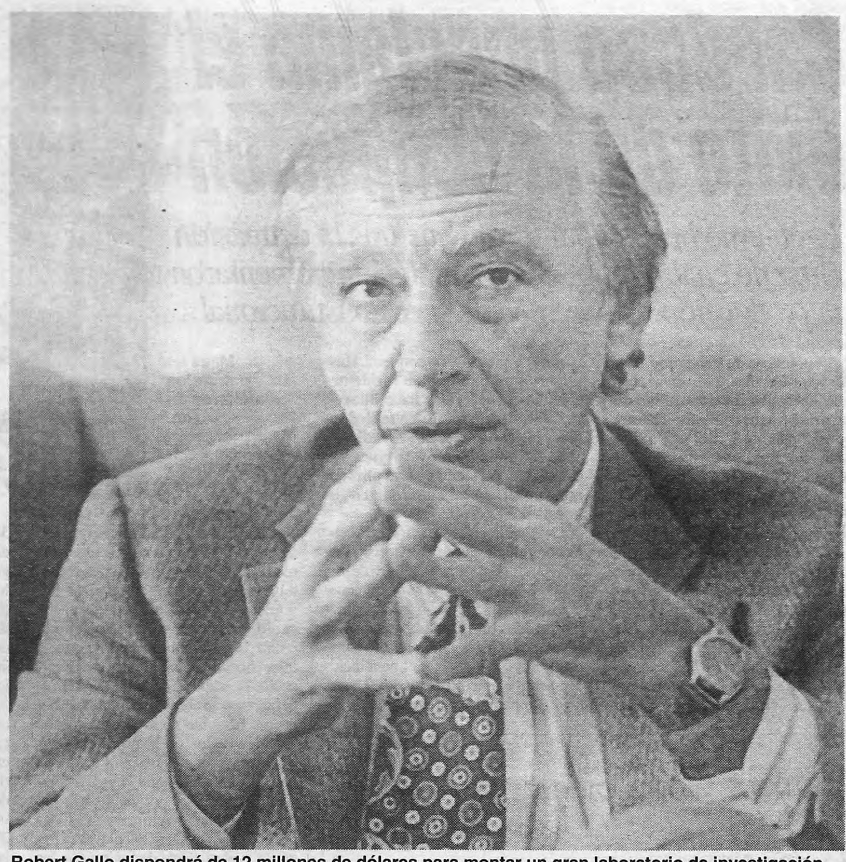
Gallo reconoció, finalmente, que el único virus era el de Luc Montagnier y que la variante que él poseía no era sino una contaminación a partir de las muestras que le fueron enviadas desde Francia. Lo que estaba realmente en juego era dinero: millones de dólares anuales en concepto de las regalías de los tests vendidos.

Cuando se lo consulta sobre la polémica con Montagnier, Gallo suele responder que el asunto le produce "hastío". Su colega francés, en cambio, argumentó siempre que "el sida es tan terrible para la humanidad que toda pelea debe acallarse en aras de la lucha por su erradicación".

Otra polémica lo envolvió en 1992, luego de que una investigación suya publicada en la revista *Science* causara una respuesta indignada de *The Journal of the American Medical Association*: un equipo científico de Arizona dijo allí que intentó reproducir el experimento y que descubrió que la investigación de Gallo tenía varios errores.

El gran fabulador

"Me pueden señalar que no he sido generoso, que tengo malas maneras, pero eso no puede ser calificado como una falta científica", dijo Robert Gallo a principios de 1993, luego de ser encontrado culpable por la Oficina de Investigaciones de la Integridad de Estados Unidos. El norteamericano empezaba a reconocer –sin hacerlo del todo– que había mentido sobre el descubrimiento del virus del sida. "Es cierto que las muestras del Pasteur contribuyeron a nuestro trabajo, pero nunca he actuado voluntariamente de forma fraudulenta." Años después terminaría de decirlo. "Creo que ya no debe ponerse más en duda que fue Luc Montagnier el que aisló el virus", dijo en un Congreso en Japón, en agosto de 1994.



Robert Gallo dispondrá de 12 millones de dólares para montar un gran laboratorio de investigación sobre SIDA.

ustralia

para autorizar a los médicos a no prolongar una eventual agonía irreversible. En Gran Bretaña, los impulsores de la eutanasia pasiva ganaron una batalla en febrero del año pasado cuando, tras largas polémicas, los padres de un joven desde hacía tiempo en coma permanente lograron de la Corte Suprema la autorización para dejarlo morir, suspendiendo la alimentación artificial. En Francia, un comité nacional consultivo de ética se pronunció en junio de 1991 contra una legalización de la eutanasia activa, pero admitió –en determinadas circunstancias– la pasiva.

Por su parte, fuentes vaticanas reafirmaron hoy la condena de la Iglesia Católica a la eutanasia. "Con la legalización de la eutanasia, dijo Gino Concetti, teólogo del diario vaticano *L'Osservatore Romano*, se supera netamente toda barrera de defensa de la vida, y la cultura de la muerte alcanza su cumbre."

Cardoso proclama el éxito de la ocupación

El gobierno brasileño informó que tras la ocupación militar de cuatro refinerías en huelga, incrementaron la producción. Hoy se decide si es constitucional.

El gobierno de Fernando Henrique Cardoso consideró ayer un "éxito" la ocupación militar de cuatro de las once refinerías en huelga y aseguró que 34 mil trabajadores –de un total de 50 mil– ya están trabajando, y que la producción subió de 180.000 barriles diarios a 500.000. Esos datos fueron contradichos por la Federación Unica de Petroleros (FUP) que asegura que un 70 por ciento de los trabajadores sigue en huelga. La FUP presentó un recurso ante el Tribunal Superior del Trabajo para que sea declarada inconstitucional la ocupación militar, a la vez que Petrobras aseguró que los obreros que no vuelvan al trabajo serán considerados en situación de "abandono de empleo". Hasta ahora no han habido incidentes entre los petroleros y los militares, pero el antecedente de Volta Redonda –cuando el ejército invadió en 1988 la Compañía Siderúrgica Nacional, con un saldo de tres obreros muertos– flota amenazador en las instalaciones ocupadas.



Miles de petroleros marcharon en Río.

Los apoyaron estudiantes y maestros.

Contrariamente a lo pensado, la ocupación militar no fue una decisión de último momento ante el peligro de una parálisis del país por falta de combustible. Según informaron ayer los medios, la idea fue discutida quince días atrás entre el presidente y los ministros de Ejército y Energía, y el plan incluyó el entrenamiento de los 1200 hombres que participaron en la movilización militar, así como la preparación de unos 200 técnicos contratados, que recibieron un curso intensivo en un hotel de San Pablo. Aunque tanto el movimiento sindical como estudiantes y partidos de izquierda criticaron duramente la medida tomada, lo cierto es que el hecho de que se realizara sin episodios de violencia logró bajar considerablemente el costo político de la decisión. El gobierno la justificó por la negativa de los sindicatos a normalizar las operaciones después de que la huelga fuera declarada "ilegal y abusiva" y porque "hay muchos trabajadores que quieren retornar a sus labores y no pueden" por los piquetes, según dijo el ministro de Energía. A los soldados se les dio orden de evitar "cualquier confrontación, violencia o provocación".

Las informaciones sobre los índices de producción y de acatamiento de la huelga variaron según que la fuente fuera el gobierno o los petroleros. El sindicato anunció la paralización de las 31 plataformas de la cuenca petrolera de Campos, la región productora más grande del país, ubicada a unos 250 kilómetros de Río de Janeiro. También dijeron que sólo 50 de los aproximadamente mil pozos están funcionando desde el comienzo del paro, para atender las necesidades básicas de la población.

Petrobras indicó en cambio que el miércoles, tras la ocupación, fue procesado un 30 por ciento de la producción normal y anunció que ayer iniciaría el envío de 600 mil metros cúbicos de gas hacia San Pablo, donde es crítica la distribución de combustible. También informó que reanudaría ayer las operaciones de la refinería de Paulinia, la más grande del país.

El gobierno apuesta a la desmoralización de los trabajadores en huelga, que ayer debían cobrar sus salarios y en el caso de 10.300 personas –según cifras del gobierno– no habría paga, ya que se les descontaron los días de la huelga, que empezó el 3 de mayo. Por eso la acción militar fue tomada un día antes: el gobierno se juega a que la falta de salario producirá un retorno masivo a las plantas. El sindicato, en cambio, asegura que la medida de fuerza se mantendrá hasta tanto la negociación llegue a buen puerto. La huelga fue decidida en reclamo de un acuerdo salarial, que pautaba aumentos de entre el 12 y el 18 por ciento, firmado durante el gobierno de Itamar Franco, que durante la administración de Cardoso fue anulado por el Tribunal del Trabajo.

Las fichas se juegan hoy en ese Tribunal, que deberá pronunciarse nuevamente sobre la legalidad de la huelga y sobre la constitucionalidad de la ocupación militar. El magistrado José Ajuricaba, presidente del TST, afirmó que no existe disposición, ni por parte de Petrobras ni de los sindicalistas, de encontrar una solución negociada al conflicto. "Por los contactos que tuve, las perspectivas desgraciadamente no son buenas", afirmó.

LEY DE PATENTES

Otro embajador que aprieta

Las intensas presiones del embajador de Estados Unidos en Brasilia, Melvyn Levitsky, por la rápida aprobación de la ley de protección a la propiedad industrial están causando malestar en el gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso, según reveló ayer el diario *Jornal do Brasil*. En una nota titulada "Estilo M-1 Abrams" –una referencia al tanque de guerra de fabricación norteamericana–, la comentarista económica Miriam Lage afirma que el embajador "necesita usar más la diplomacia, y dejar de cobrar a las autoridades brasileñas, en encuentros sociales, la aprobación de la ley de patentes". Según la analista del *Jornal do Brasil*, esa actitud "ya está creando malestar en el (Palacio de) Planalto" (sede de la presidencia brasileña).

La inexistencia de una ley de protección a la propiedad industrial ha sido, a lo largo de los últimos años, el principal punto de fricción en las relaciones entre Brasilia y Washington, y entre 1987 y 1988 motivó la imposición de sanciones económicas estadounidenses que hicieron bajar en 300 millones de dólares las importaciones norteamericanas de papel y celulosa brasileños.

Un proyecto de ley de protección a la propiedad industrial se tramita actualmente en el Senado brasileño, y el día 22 de mayo último fue aprobado por la Comisión de Constitución y Justicia de la Cámara alta con algunas modificaciones en relación con el texto original. En las próximas semanas, la propuesta será votada por la Comisión de Economía del Senado, antes de ser sometida al pleno, y luego tendrá que volver a la Cámara baja, para que sean aprobados los cambios introducidos por los senadores.

El canciller Luiz Felipe Lampreia recordó que Brasil ha sido incluido por Estados Unidos en la "lista de observación" y señaló que, en caso de que la ley no entre en vigencia hasta el primer día de 1996, el país podrá ser objeto de nuevas sanciones económicas por parte de Washington, y enfrentar perjuicios calculados en unos 900 millones de dólares.

Según Lampreia, en términos generales, las modificaciones aprobadas por la Comisión de Constitución y Justicia están de acuerdo con las normas dispuestas por el acuerdo TRIPS, que resultó de las negociaciones de la Ronda Uruguay.

La única excepción se refiere a las decisiones de la comisión parlamentaria de limitar la concesión de patentes a microorganismos transgénicos (creados en laboratorio) a un solo proceso –una restricción no prevista en el TRIPS– y de aplazar hasta la aprobación de una ley específica la definición sobre qué son esos microorganismos.

Ello, según el canciller, podría postergar la implantación efectiva de la ley de patentes hasta más allá del 1º de enero del año 2000, el plazo máximo acordado en el TRIPS: "Nadie puede garantizar con seguridad cuándo esa ley reglamentadora será aprobada", dijo Lampreia, en entrevista al diario económico *Gazeta Mercantil*. El proyecto también elimina virtualmente la posibilidad de conceder patentes a productos en investigación ("pipeline"), lo que ha provocado duras protestas por parte de la industria farmacéutica norteamericana. Sin embargo, Lampreia consideró que esa restricción está prevista en el acuerdo TRIPS, y por ello, de ser confirmado en las subsiguientes votaciones del Congreso, no deberá causar problemas graves para Brasil.

El proyecto que tramita en el Parlamento, elaborado por el senador Ney Suassuna, del cogobernante Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), fija en un año el plazo de entrada en vigencia de la nueva ley de patentes. Según los pronósticos de parlamentarios oficialistas, el texto será votado por el pleno del Senado hasta junio, y en el segundo semestre, el texto volverá a la consideración de la Cámara baja.

"La casa está en orden", proclamó un sonriente presidente Eduardo Frei, presumiblemente ignorante de las penosas resonancias trasandinas de la frase, al tratar de relativizar las reuniones militares de esta semana con vistas al esperado fallo de la Corte Suprema de Justicia sobre las sentencias al general retirado Manuel Contreras y el brigadier Pedro Espinoza, sentenciados en primera instancia a siete y seis años de prisión por el asesinato del ex canciller socialista Orlando Letelier. El hecho es que, sin que se sepa qué relación puede haber con las reuniones, el juez Servando Jordán, titular de la Corte, anunció ayer que el fallo, que todos esperaban para hoy, recién se conocerá la semana próxima: "Lo más probable es que se conozca el lunes y no este viernes", dijo.

La postergación de la sentencia apareció después de dos reuniones extraordinarias del alto mando militar a comienzos de la semana, tras las cuales destacados generales manifestaron públicamente su "preocupación" y "molestia" por el cariz político que estaba tomando el proceso. El gobierno replicó con una ofensiva generalizada en todos los frentes para aquietar la tensión y, sobre todo, reasegurar a los inversores externos que la economía chilena no estaba expuesta a ningún riesgo de inestabilidad política. Anteayer por la noche, después de múltiples declaraciones de sus principales ministros, fue el propio Frei el que tomó la posta, afirmando en Temuco, 610 kilómetros al sur de Santiago: "Yo creo que la casa está en perfecto orden. ¿Hay algún problema aquí?"

Los esfuerzos de tranquilizar tanto a los militares como a la opinión pública se extendieron entretanto a la Iglesia. El arzobispo de Santiago, monseñor Carlos Oviedo, pidió ayer que "quienes sientan confirmadas o defraudadas sus expectativas, reaccionen con serenidad y ponderación dando ejemplo, con su actitud, al resto del país. Hay que contribuir a evitar toda

FREI Y LA CRISIS MILITAR CHILENA

"La casa está en orden"

El presidente chileno trató de relativizar la tensión militar por el fallo de la Corte Suprema de Justicia en el juicio contra el general retirado Manuel Contreras y el brigadier Espinoza.

reacción agresiva o violenta que sólo contribuiría a deteriorar la convivencia social. La culpa y la pena (que emerjan del fallo judicial) tienen un carácter personal y no institucional", agregó, en un mensaje tranquilizador para las Fuerzas Armadas. Igual línea intentó el diputado Juan Pablo Letelier, hijo del canciller asesinado, al decir que el general Augusto Pinochet, ex dictador y actual comandante del Ejército, "no es el que está en el banquillo de los acusados", sino Contreras y Espinoza, ex número uno y dos de la DINA, la desaparecida policía política de la dictadura.

Sea como fuere, un llamado telefónico anónimo alertó ayer sobre la colocación de un artefacto explosivo en la sede de la Corte Suprema, pero una prolija inspección del lugar por el cuerpo de Carabineros dejó en claro que se trataba de una falsa alarma. Con posterioridad, el ministro de Defensa Edmundo Pérez Yoma denunció que hay sectores de extrema derecha "y de gente que no ha estado conforme con la vuelta a la democracia" que tratan de provocar anormalidades entre los militares. "Creo que en cualquier cosa que pudiera interrumpir la normalidad del país estarían ellos interesados", afirmó. Interrogado sobre si esas personas estaban vinculadas a ex agentes de la DINA, contestó que "yo no me voy a meter a indagar ni a ver. Solamente constato un hecho, pues siempre que hay algún tipo de cosas aparecen estos grupos. Han enviado anónimos a gran parte de las Fuerzas Armadas".

La aplicación de paños fríos se practica también en sectores militares. Tras las indicaciones de anteayer por los generales retirados Jorge Ballerino y Jorge Canessa en el sentido de que las FF.AA. acatarían cualquier fallo, ayer una alta fuente militar dijo al diario *La Tercera* que "están locos los que creen que va a haber golpe de Estado. La institución espera tranquila el fallo. Naturalmente hay inquietud, preocupación y malestar, pero no por la sentencia en sí, sino por la politización de un asunto que es netamente judicial". El camino podría estar expedito, pues, para que Contreras y Espinoza se conviertan en los chivos expiatorios de la dictadura.

Lima después del atentado

Ocho miembros de Sendero Luminoso fueron los responsables del atentado frente al hotel María Angola, tres están detenidos y el resto ya está identificado, informó la policía. Pese al rápido accionar policial que permitió detener y ubicar a algunos de los terroristas, observadores militares locales estimaron que se avecina un resurgimiento de la organización maoísta del que el atentado frente al hotel es una muestra. Uno de los detenidos fue identificado como Santiago Najarro, de 21 años, quien permanece en la sede central de la Dirección Nacional contra el Terrorismo (DINCOTE), donde fue interrogado. Según la policía, Najarro fue detenido a tres cuadras del escenario del hecho con rastros de pólvora en las manos; los otros dos, Daniel y Modesto Carita, también se encuentran a disposición de la policía antisubversiba.

La investigación, a cargo de la Dirección Nacional contra el Terrorismo (DINCOTE), estableció que un automóvil Lada, robado horas antes en un barrio marginal de esta ciudad, fue utilizado para llevar a cabo el atentado. El auto bomba, cargado con 50 kilogramos de dinamita y anfo, explotó el miércoles a la madrugada frente al hotel María Angola, uno de los más importantes del distrito limeño de Miraflores. La detonación, que dejó por lo menos tres muertos y unos 16 heridos, provocó considerables daños materiales en la infraestructura del hotel y de su casino, así como en varias tiendas comerciales aledañas.

La fiscal de la Nación, Blanca Nélida Colán, demandó un severo castigo, como la pena de muerte, para "los terroristas que ciegan la vida de los peruanos".

Siria e Israel se sientan a intercambiar propuestas

Con la intervención de Estados Unidos, Siria e Israel reanudarán negociaciones sobre los altos del Golán el próximo mes en Washington, tras un receso de casi seis meses.

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Beirut/El País) **El gobierno de Siria se limitó a dar el anuncio sin mayor comentario: Siria e Israel, con la intervención de Estados Unidos, reanudarán negociaciones sobre los Altos del Golán el próximo mes, en Washington, tras un receso de casi seis meses. En la práctica, esto significa que generales de los dos países, técnicamente en estado de guerra desde la creación de Israel en 1948, se sentarán a intercambiar propuestas para lo que podría convertirse en el primer paso hacia la retirada israelí de los altos capturados en la guerra de 1967.**

La falta de entusiasmo sirio contrastó notablemente con los atisbos de optimismo que surgieron en Israel. Aunque su primer ministro Yitzhak Rabin no dijo exactamente que la reanudación de los contactos constituye efectivamente un paso decisivo, en las esferas oficiales israelíes existía esperanza de un desbloqueo a corto plazo. Rabin, públicamente más cauto, apuntó que si bien se trata de un avance, "todavía persisten las brechas".

El objetivo de la nueva ronda, según el secretario de Estado norteamericano Warren Christopher, es sentar las bases para "una serie de acuerdos en principio", algo que serviría de prólogo a discusiones más específicas con miras a una fórmula que permita la retirada israelí del Golán contemplando los intereses estratégicos de ambos países. La administración del presidente norteamericano Bill Clinton, ansiosa por anotarse un triunfo diplomático en los prolegómenos de la campaña electoral, parece haber conseguido que los sirios y los israelíes comiencen a hablar de los "puntos de referencia" para la resolución del conflicto, el más agudo dentro del marco de las negociaciones de paz en Oriente Medio, iniciadas en Madrid en 1991.

El subsecretario de Estado norteamericano, Dennis Ross, es esperado en Damasco y Jerusalén la próxima semana. Su misión será allanar la vía para posibles nuevos anuncios, que serían efectuados más adelante por el propio Christopher, quien al parecer quiere asegurarse de que cuando las delegaciones de Siria e Israel reanuden contactos en Washington no se limiten, como tantas veces en el pasado, a reiterar que persisten distancias considerables.

La aceptación siria a retornar a las conversaciones de Washington inyectó optimismo entre el liderazgo israelí, que en innumerables ocasiones mostró su resistencia a "participar en un diálogo de sordos". El gobierno sirio de Hafez Assad mantiene firme su posición de no negociar un solo centímetro cuadrado de los Altos del Golán, y en medios políticos se especulaba ayer que Damasco podría haber recibido indicaciones de que Israel, como lo ha sugerido en más de una ocasión el propio Rabin, estaría dispuesto a devolver el territorio sirio a cambio de un compromiso de establecer relaciones diplomáticas plenas. Este objetivo, a su vez, está supeditado a la demanda de establecer un mecanismo de seguridad "igual y equilibrado" que contemple, al menos en su fase inicial, un repliegue simbólico israelí.

Cualquiera que sea el resultado de la más reciente gestión norteamericana en aras de la solución del conflicto sirio-israelí, ayer estos esfuerzos recibieron cálida aprobación de Egipto y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Sus líderes, reunidos en El Cairo, manifestaron que el desbloqueo de las negociaciones entre sirios e israelíes constituye un prometedor paso hacia la solución global del conflicto en la zona.

Lo que queda, por supuesto, por verse es si las supuestas promesas de concesiones israelíes van a colmar las aspiraciones sirias, basadas en el principio de una devolución total e incondicional de tierras capturadas por la fuerza.

De hecho, la prensa oficial siria se abstuvo de pronosticar resultados, pero aprovechó para recordar a los israelíes algo que todo el mundo en Medio Oriente ha aprendido a aceptar: Assad no va a ceder tierras ni se va a brindar a proyectar la impresión de progresos en el campo político mientras Siria no recupere "hasta el último átomo" de su territorio.



En innumerables ocasiones Israel mostró su resistencia a "participar en un diálogo de sordos".

BASHAR ASSAD EN EL LIBANO

En nombre del padre

(Por J. C. G., desde Beirut) **La súbita aparición del hijo del presidente sirio, Hafez Assad, en medio de la más reciente crisis política libanesa despejó ayer dudas acerca de los planes de Damasco de catapultar al joven médico Bashar Assad a la escena regional como emisario de su poderoso padre. En medios políticos libaneses existía ayer convicción de que Bashar Assad, de 32 años, puede convertirse en el hombre clave en el futuro del Líbano, e incluso se especulaba que podría desplazar en este campo al tradicional especialista en asuntos libaneses, el vicepresidente Abdel Halim Jadam.**

El debut político de Bashar Assad se produjo con una sorprendente visita al presidente libanés, Elias Haraui, que desde el viernes está empeñado en superar la crisis provocada por la renuncia del multimillonario primer ministro Rafic Hariri tras dos años y medio de gestión. Fuentes cercanas al presidente Haraui intentaron minimizar la importancia de la visita, alegando que ésta había sido programada hace tiempo dentro de un marco estrictamente "familiar". Pero virtualmente a ningún editorialista beirutí se le escapó mencionar la visita como un inconfundible indicio de que el heredero de Hafez Assad está haciendo sus primeras armas en el terreno de la política libanesa, siempre dócil a los designios del gobierno de Damasco.

La llegada de Bashar Assad vino a confirmar especulaciones de que el presidente sirio está promoviendo a su hijo a niveles de suprema importancia política para Damasco, inicialmente fijados para su primogénito, el mayor del ejército Basil Assad, cuya muerte en un accidente de coche hace dos años planteó serios interrogantes en el proceso de la sucesión en la cúpula del poder en Siria. Pero, al margen de la sorpresa que causó la visita, la llegada de Bashar Assad abrió lo que el diario conservador *An Nahar* describió como "serios interrogantes" en torno de los proyectos de Damasco en Líbano. Ese diario reflejó la curiosidad de muchos analistas que creen que Siria, el indiscutible factor de poder en Líbano, podría estar ansiosa por demostrar su inclinación hacia sectores relativamente críticos de la gestión de Hariri.

Para darle peso a su misión en Líbano, Bashar Assad llegó en compañía del comandante de las fuerzas sirias en Líbano, el general Ibrahim Safi, y del jefe de los servicios de inteligencia sirios, Ghazi Kanaan. Crípticos como suelen ser los mensajes del régimen sirio, la visita de Bashar Assad era ayer motivo de las más amplias especulaciones. Se anotaba, por ejemplo, que Bashar Assad acaba de recibir el grado de comandante de las Fuerzas Armadas sirias como prólogo de su inevitable ascenso en la estructura del poder de Damasco.

Suicida contra la Casa Blanca

Había nacido en Italia y buscaba probablemente una muerte espectacular el hombre que el martes por la noche ingresó en el jardín de la Casa Blanca, con un revólver descargado en la mano. Los investigadores excluyeron ya por completo que Leland William Modjeski, inmovilizado por los agentes del servicio secreto a sólo 20 metros de la Casa Blanca, pudiera "atentar contra la vida del presidente": Modjeski, un psicólogo desocupado, escaló la reja de la Casa Blanca impulsado, probablemente, por el deseo de ser eliminado por los guardias encargados de proteger la vida del presidente, consideran los investigadores. Estuvo cerca. Un proyectil disparado por uno de los guardias le interesó dos arterias y por algunas horas su vida estuvo en peligro, según reveló un médico del George Washington Hospital. Modjeski estaba deprimido desde hace tiempo. Se había vestido para su funeral. Cuando saltó la reja el martes, vestía un traje oscuro. "Una vestimenta insólita para él. Nunca nadie, durante años, lo había visto vestido con un saco", dijo un vecino de su casa. "Sufría hacía mucho tiempo de depresión", reveló la abuela de Modjeski. "Había buscado la ayuda de un psiquiatra y estaba en tratamiento. La depresión reinaba en su familia", agregó.

EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS SALUDÓ LA OFENSIVA

La OTAN ataca a los serbios-bosnios

En represalia por la retención de cuatro cañones, aviones de la alianza atacaron posiciones de los serbios-bosnios.

La interminable guerra en la ex Yugoslavia volvió ayer al foco de la atención cuando aviones de la OTAN bombardearon posiciones serbio-bosnias en Pale, en represalia por el incumplimiento de un ultimátum que demandaba la devolución de cuatro cañones y el cese de los sangrientos ataques contra Sarajevo, capital de Bosnia-Herzegovina. Los serbios reaccionaron volviendo a bombardear Sarajevo y otras cuatro localidades de las zonas de seguridad declaradas por la ONU: las ciudades de Bihac, Gorazde, Srebrenica y Tuzla, causando al menos dos muertos. El presidente Bill Clinton saludó "la decisión de la ONU y de la OTAN de lanzar ataques aéreos" –aunque en realidad fue Estados Unidos quien presionó decisivamente para que esos ataques tuvieran lugar– y manifestó su esperanza de que persuadan a los jefes serbio-bosnios a cesar las violaciones a los acuerdos con las Naciones Unidas; Gran Bretaña y Francia también aplaudieron las acciones –aunque sus aviones no participaron en ellas–, pero Rusia sostuvo que atacar a una sola parte no beneficiaría el proceso de paz.

El ataque, que tuvo como blanco un depósito de municiones serbio, respondió a un aumento de la tensión en Bosnia tras la expiración de una tregua entre los beligerantes el pasado 1º de mayo, y ocurrió cuatro horas después del vencimiento de un ultimátum a serbios y bosnios por el comandante de los Cascos Azules en Bosnia, general Rupert Smith. El ultimátum pedía la devolución a la ONU antes del jueves a las 10 horas GMT de cuatro cañones robados hace poco o su retiro antes del viernes a las 10 GMT fuera de la zona de exclusión de armas pesadas y el cese de los ataques a Sarajevo, donde anteayer murieron 11 personas y 60 fueron heridas. Cuando se constató que las armas no habían sido devueltas, Yashushi Akashi, representante especial de la ONU, pidió a la OTAN que atacara. La reacción fue casi inmediata: seis aviones de la OTAN con base en Italia, con apoyo táctico de otras cuatro aeronaves, consumaron rápidamente el operativo, destruyendo el depósito.

La operación ocurre dos días después de que Clinton acusara a la ONU de haber "cometido un error", al rechazar ordenar ataques aéreos contra los serbios-bosnios el pasado 7 de mayo, contra la opinión de los oficiales de la fuerza de las Naciones Unidas en el terreno. Clinton había subrayado que estaba "a favor" de estas operaciones, y ayer celebró el "valor y dedicación" de los Cascos Azules en la ex Yugoslavia, declarando su confianza de que esta "prueba de la determinación de la ONU y de la OTAN contribuya a reforzar las capacidades de estas fuerzas". No obstante, el almirante Leighton Smith indicó que el ataque de ayer era "muy limitado en sus objetivos", y Radovan Karadzik, líder de los serbios-bosnios, amenazó previamente con tratar a los soldados de la ONU "como enemigos" si ocurrían operaciones aéreas contra sus tropas.

Los aplausos alemanes, británicos y franceses a la medida tuvieron como contrapunto la objeción de Rusia, aliado tradicional de Serbia. Warren Christopher, secretario de Estado norteamericano, trató de aquietar las diferencias diciendo que el ataque no significaba que se hubiera eliminado la vía diplomática. Sin embargo, los serbios-bosnios han violado en forma incesante las resoluciones de la ONU y su rápida reacción de ayer sugiere que puede necesitarse mucho más que un ataque aislado para encauzar el proceso.


AFP

Los serbios volvieron a bombardear Sarajevo y otras cuatro ciudades de las zonas de seguridad.
Bihac, Gorazde, Srebrenica y Tuzla fueron los blancos de los ataques que causaron al menos dos muertos.

IRLANDA DEL NORTE

Clinton quiere acelerar el desarme

El presidente norteamericano, Bill Clinton, propuso ayer a las partes enfrentadas en Irlanda del Norte aprovechar el impulso ganado con el inicio de conversaciones a nivel ministerial y negociar rápidamente la entrega de armas. Clinton sugirió que el desarme en el Ulster es el siguiente paso lógico a dar después de que el gobierno británico aceptase el miércoles en Washington el primer encuentro entre un miembro del gabinete y el líder del Sinn Fein, Gerry Adams.

"A todos los que están respetando el cese del fuego, los convocó a que den el siguiente paso y empiecen discusiones serias sobre el decomiso de armas", dijo Clinton, convertido en un triunfante mediador en el conflicto de Irlanda del Norte, en un discurso pronunciado ante la conferencia sobre el comercio y la inversión en Irlanda, organizada por la Casa Blanca. "Tenemos que aprovechar este momento –añadió–, las conversaciones a nivel ministerial representan un paso tremendamente prometedor. Confío en que las partes puedan pronto sentarse juntas para discutir sobre el futuro."

Esa conferencia fue el marco elegido para que Gerry Adams y el secretario británico para el Ulster, Patrick Mayhew, se estrecharan por fin la mano en la noche del miércoles, en circunstancias cuidadosamente preparadas por Estados Unidos para dar satisfacción a las pretensiones del Sinn Fein, sin hacer perder la cara al gobierno británico. Las autoridades británicas se habían resistido a dar ese paso porque querían asegurarse antes de que el Sinn Fein estaba dispuesto a discutir sobre la destrucción del arsenal de armas del IRA, que se calcula en torno de las 100 toneladas. El contacto entre Adams y Mayhew, celebrado sin fotógrafos ni cámaras en el hotel Sheraton de Washington, pone fin a casi 30 años de hostilidad entre ambas partes y le da al Sinn Fein el reconocimiento que buscaba. "Los paramilitares de ambos lados tienen que renunciar a sus bombas y pistolas, y el espectro de la violencia tiene que desaparecer de Irlanda de una vez y para siempre", manifestó Bill Clinton.

En su discurso de ayer, Bill Clinton animó a los hombres de negocios norteamericanos a invertir en Irlanda del Norte. Dijo que el desarrollo económico es la mejor vía para "combatir el fanatismo" y para "cerrar el libro de un viejo y sangriento conflicto". "Mientras yo sea presidente –aseguró–, Estados Unidos continuará alentando este cambio".

NOTICIERO

NBA. Los actuales campeones de la liga profesional del básquetbol norteamericano parecen dispuestos a repetir el éxito de la temporada anterior. Houston Rockets se impuso por 96-106 a San Antonio Spurs en el segundo partido de la final de la Conferencia Oeste, tiene la serie a su favor por 2-0 y esta noche será local por primera vez. Anoche, Orlando Magic-Indiana Pacers jugaban el segundo encuentro en Florida por la final del Este, que favorece 1-0 a los locales.

GIRO. El eslovaco Jan Svorada se adjudicó la decimosegunda etapa de la vuelta ciclista a Italia entre Borgo a Mozzano y Cento. Mario Cipollini había sido el primero en arribar a la meta, pero fue descalificado por estorbar a sus rivales en el sprint rival. Con 5.04.50 horas se le otorgó el primer lugar a Svorada. En la general se mantiene como líder el suizo Tony Rominger con 49.14.49 horas a 3.08 minutos de Piotr Urgrumov y 3.16 de Yevgueni Berzin, sus escoltas.

VECCHIO. El técnico de la selección nacional de básquetbol, Guillermo Vecchio, dijo que aquel jugador convocado y que se niegue a integrar el equipo, "es un apátrida". La alusión, obvia, fue para Diego Maggi y Ariel Scolari, quienes acaban de desertar del conjunto que mañana comenzará a participar del Sudamericano de Montevideo.

TENIS. Suecia venció por 3-0 a Estados Unidos en la Copa Mundial. Stefan Edberg venció a Malivai Washington por 6-4, 6-4, Magnus Larsson a Todd Martin por 7-5, 7-5 y la pareja Edberg-Bjorkman a Palmer-Renenberg por 63, 4-6, 6-3. En tanto, Australia superó por 2-1 a Alemania.

MOTOSCAFO. Una nueva lancha deportiva denominada "Ayrton Senna" será presentada hoy en Montecarlo, en el marco del Gran Premio de Fórmula 1 que se correrá el domingo. La subasta de la lancha pasará a engrosar la cuenta de la Fundación Senna.

ROBO. Babe Ruth fue una de las figuras míticas del béisbol norteamericano de principios de siglo. Ayer fue robado uno de sus uniformes. La prenda fue propiedad de un estudio cinematográfico de Hollywood y después de un hombre, asesinado por la mafia. El uniforme y una colección de tarjetas de béisbol, valuados en 250.000 dólares, fueron robados de un auto estacionado en la calle 36 casi sobre la Quinta Avenida de Nueva York.

PEDIDO. El Barcelona de Ecuador pidió a la AFA la inhabilitación del volante uruguayo Tony Gómez, de Independiente, hasta que el club de Avellaneda pague la deuda reclamada por el club de Quito. Los ecuatorianos dicen que Independiente les debe 70 mil dólares del pase tasado en 350 mil. El club rojo debería las dos últimas cuotas.

EUROCOPA. Islas Feroe goleó por 3-0 a San Marino en partido válido por el Grupo 8 de la eliminatoria para la Eurocopa de fútbol. Finlandia y Grecia encabezan las posiciones con 12 puntos, Rusia y Escocia tienen 11, Islas Feroe 3 y San Marino 0.

AMISTOSO. Noruega le ganó 3-2 a Ghana un partido amistoso de fútbol disputado ayer en Oslo. Rekdal de penal a los 9 abrió la cuenta. Empató Abdeli Pelé a los 27, Fjoertoft a los 50 y 53m marcó los dos restantes de los locales y descontó otra vez Pelé, de penal, a los 57 minutos.


AFP

Joel Stransky trata de evitar el tackle con el que amenaza el australiano Jason Little.

Sudáfrica sorprendió en el debut del Mundial de rugby

En su debut en la Copa Mundial de Rugby, los Springboks sudafricanos realizaron una gran actuación ante su público y sorprendieron a los Wallabies australianos derrotándolos por 27-18 en el partido inaugural disputado en el estadio de Newlands. Los Springboks, ausentes en las dos primeras ediciones de la copa debido a las sanciones internacionales por el "apartheid", descollaron ante la presencia del presidente Nelson Mandela, quien en los últimos días había lamentado la ausencia de jugadores de raza negra en el equipo nacional.

Los Wallabies parecieron una mera imitación del equipo que se consagró campeón del mundo hace cuatro años y sucumbieron ante la gran producción del medioapertura local Joel Stransky, quien anotó 22 de los puntos sudafricanos. Pocos daban como ganadores a los Springboks en este partido inaugural ante el equipo australiano que llegaba invicto en sus últimos nueve tests, pero desde que el potente Pieter Hendriks apoyó el primer try a los 36 minutos, los locales dominaron en todos los aspectos del juego. Australia aventajaba por 13-9 al promediar la primera etapa con un try convertido y dos penales del medioapertura y capitán Michael Lynagh, pero no volvió al marcador hasta que el hooker Phil Kearns consiguiera el consuelo a cuatro minutos del final.

Entre tanto, Sudáfrica cumplió una actuación para el recuerdo venciendo a un seleccionado que ninguna otra escuadra había batido en la Copa desde que Francia venció a los Wallabies en Sydney en un memorable partido por la primera edición en 1987.

Los primeros minutos fueron muy tensos, como se esperaba, con Stransky y Lynagh intercambiando penales, pero el primer síntoma de una tarde negra para los visitantes llegó cuando a los 14 minutos su medioapertura marró un penal justo frente a los postes. Las defensas de ambos equipos se mantuvieron firmes durante los primeros 30 minutos hasta que Tim Gavin encabezó un ataque de los delanteros visitantes hasta los 22 metros rivales. Los Springboks estuvieron en apuros por primera vez y Lynagh se las arregló para quebrar la línea.Algo maltrecho, el capitán visitante pudo embocar la conversión y dejar a su equipo 13-9 al frente.

Pero Stransky estuvo a escasos centímetros de alcanzar el primer try de su país en la historia de la Copa y a los pocos minutos los impacientes simpatizantes locales cumplieron su sueño.

Al apreciar la vulnerabilidad de los campeones, Stransky abrió el juego y Hendriks, quien quedó en el equipo titular tras la lesión del único jugador negro, Chester Williams, dejó en el camino al famoso David Campese para anotar en la punta izquierda. La multitud de 50.000 espectadores explotó y Williams, sentado a pocos metros del sector de prensa, se alegraba y al mismo tiempo volvía a lamentarse por su infortunio al no poder jugar. Los sorprendidos e irreconocibles campeones no se pudieron reponer de ese golpe y siguieron sufriendo en la segunda etapa.

Un Stransky en excelente forma embocó su cuarto penal y volvió a anotar con un drop gol mientras los Wallabies lucharon por alejar el juego de su retaguardia. Cuando Stransky se cortó para anotar a los 62 minutos, aseguró el triunfo de su equipo y el último esfuerzo de Kearns no pudo remediar una de las peores actuaciones del conjunto dirigido por Bob Dwyer.

Tres partidos

La III Copa Mundial de Rugby William Webb Ellis sigue hoy con tres partidos de dos zonas. Por el Grupo A, que comenzó ayer con la victoria de los locales sobre Australia, se enfrentan Canadá-Rumania en Port Elizabeth y también se pone en marcha el Grupo D. En Pretoria se enfrentan Francia-Tonga, mientras que Escocia-Costa de Marfil lo harán en Rustemburgo. Los Grupos B y C dan el puntapié inicial el sábado. Inglaterra-Argentina jugarán en Durban, mientras que Italia-Samoa se medirán en East London. También mañana, en Johannesburgo, debutarán los All Blacks neocelandeses ante Irlanda y Gales-Japón, en Bloemfontein por la zona C.

56 PARTIDOS CON LOS PUMAS

Cuesta Silva va por un record

Cuando los Pumas debuten mañana frente a Inglaterra, el centro Diego Cuesta Silva igualará el record de Hugo Porta de 56 partidos internacionales con la camiseta celeste y blanca.El actual embajador argentino en Sudáfrica mantiene la marca desde su retiro hace cinco años, y será testigo de la hazaña de Cuesta Silva cuando argentinos e ingleses se midan en el King's Park por el Grupo "B".

"Estoy orgulloso de igualar el record de Hugo, el mejor jugador argentino de todos los tiempos", dijo Cuesta Silva, uno de los pocos jugadores de la elite que se presenta por tercera vez consecutiva en una copa del mundo. "Pero más allá de eso lo importante es poder superarlo, ya que estuve con una lesión en una rodilla y quiero pasar este partido sin problemas para poder seguir jugando", agregó en sus declaraciones de ayer, después de la práctica de Los Pumas en la que se lesionó Fernando García y puso en duda su participación en el debut. Sería reemplazado por Cuesta Silva en el centro, Martín Terán cambiaría de flanco y Diego Albanese iría al banco.

Debido a su lesión, Cuesta Silva se perdió los dos "tests" frente a los Wallabies en la reciente gira por Australia, donde los argentinos cayeron por 53-7 y 30-13, pero "ahora estoy en muy buena forma y trabajando duro para recuperar el tiempo perdido". Incluso podría haber quedado al margen del mundial, ya que durante esa gira fue expulsado en el primer partido contra el combinado ACT, en la segunda expulsión de su carrera y primera a nivel internacional. Sin embargo, un comité disciplinario decidió que la expulsión había sido suficiente castigo para ese pequeño incidente y prefirió no suspenderlo.

El centro del SIC, que el sábado se desempeñará como puntero como otras tantas veces lo hizo en el seleccionado (si la lesión de García no lo obliga a ser centro), llegará a la gran marca en la misma tierra que lo vio nacer como jugador internacional. Cuesta Silva debutó en el gran nivel de 1984, cuando a los 21 años vistió la camiseta de los Jaguares Sudamericanos, un disfraz que utilizaron los Pumas para jugar en Sudáfrica a fin de evitar sanciones deportivas por presentarse en las entonces tierra del "apartheid". Esos partidos no cuentan para su record con los Pumas.

El polifuncional tres cuartos, que hoy es el único vestigio de los gloriosos años del seleccionado argentino comandado por Porta, ayudó a los Pumas a recuperarse de más de una crisis desde que el gran medioapertura se retiró del rugby.

POR SU

UN

1	**(4) ARGENTINA** Irigoytía; Lombardi, Pena, Sorín, Domínguez; Larrosa, Juan, Ibagaza, Coyette; Biagini, Guerrero. DT: José Pekerman.
1	**(5) BRASIL** Fabio; Dedimar, Marcelo, César, Leonardo; Elder, Sergio Vincius, Murilio, Reinaldo; Luizao, Fabio Luiz. DT: J. Lopes Leal.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Eduardo Dluzniewski (Uruguay). **Goles:** 62m. Biagini (A), 77m. Elder (B). **Cambios:** Arangio por Guerrero (A), Chaparro por Coyette (A), Bayón por Ibagaza (A), Marco Aurelio por Reinaldo (B). **Incidencias:** expulsados Marco Aurelio (B), Luizao (B) y Chaparro (A) en el alargue.

Brasil se quedó con la Copa Mercosur. Un poco tarde, es cierto, pero es campeón al fin. Se tomó una "revanchita" de Argentina,que le ganó el Mundial de Qatar para menores de 20 y puso 2-1 el duelo entre ambos equipos,ya que los brasileños se habían quedado con el Sudamericano de Bolivia, clasificatoria del Mundial. Un penal decidió un partido parejo y entretenido, con algo más de luz para los locales, pero que terminó 1-1 en los 90 minutos y en los 30 del alargue. En la prórroga hubo tres expulsados: Marco Aurelio, Luizao y Chaparro. En los penales terminaron igualados en cuatro y hubo que pasar a la serie de muerte súbita. Falló Domínguez ante Fabio. Murilio no perdonó a Irigoytía y así la Mercosur fue de Brasil.

Es la Copa del absurdo. La Mercosur fue un invento pergeñado en los salones de la AFA casi a las mismas horas en que entraba en vigencia el tratado continental. ¿Podía el fútbol estar ausente?, de ningún modo. Nunca se sabe cuándo se necesitarán los favores del poder de turno, pero siempre conviene estar bien con los que mandan. Así se hizo el torneo para jugadores menores de 23 años y antes de los Panamericanos marplatenses. Una especie de avance de lo que vendría después. El torneo fue un fiasco. Se dijo que se suspendió porque las lluvias de marzo estropeaban los estadios panamericanos. Lo cierto es que la convocatoria fue nula y hasta el rating fue escaso. Ahora, dos meses después, se jugó la final y es cierto que no se les puede negar falta de oportunismo a los dirigentes. Idearon la final para reeditar la final del Mundial del Sub-20 de Qatar y la asistencia al Amalfitani fue respetable. Fue, más bien, un amistoso rodeado de un título copero protocolar. Tan atado con

Redondo cre

"No he hablado con nadie. No tengo noticias de la selección, por lo que supongo que no me incorporaré para la Copa América de Uruguay", dijo el volante del Real Madrid Fernando Redondo sobre su situación con respecto a integrar la selección que dirige Daniel Passarella. El futbolista agregó desde Madrid, en declaraciones a la agencia EFE, que "no me sorprende la situación porque es el técnico el que tiene que decidir. Yo no soy el responsable de ir o no, tan sólo me dedico a jugar".

Allegados a Passarella confirma-

MEJOR PUNTERIA, BRASIL SE ADJUDICO LA COPA MERCOSUR

PENAL NO ES PECADO

Los seleccionados de fútbol Sub-20 de Argentina y Brasil jugaron la final demorada de la Copa Mercosur, promocionada como "la revancha de Qatar". Empataron con goles de Biagini y Elder, no se sacaron ventajas en el alargue y los brasileños se impusieron 5-4 en la definición con remates desde el punto del penal que consumió dos series. Habían empatado 4-4, después Fabio le detuvo el tiro a Domínguez y la conversión de Murilio definió el pleito.

piolines estaba este partido de ayer que recién sobre la hora del encuentro se decidió una definición por penales si había igualdad en el suplementario.

A jugar. Argentina y Brasil hicieron un buen partido. Que merecieron ganar los argentinos en los 90 minutos, pero la falta de precisión en el remate final los obligó a ir al alargue y después a los penales. Los equipos fueron casi los mismos de la final de Qatar. No estuvo Glaucio, vendido al Feyenoord holandés, y no estuvo Reinaldo, el goleador. Pero pudo jugar Marcelo, ausente de la final mundialista por haber acumulado amarillas. Pekerman tuvo a todos menos a Crosa, que sigue con el yeso a cuestas. Hicieron un partido entretenido, veloz, con más llegadas en el segundo tiempo y con un Brasil que pareció haber aprendido la lección y fue a buscar el empate cuando se encontró en desventaja.

Los goles. Argentina había insinuado que la mejor forma de llegar a Fabio era por los laterales. Dos veces había desbordado Biagini por derecha y sus centros fueron contenidos por el arquero y despejados por los defensores. Domínguez y Coyette también habían abierto camino por izquierda. Y así llegó la apertura. Un desborde de Guerrero por izquierda, el centro atrás y el zurdazo, cruzado, a media altura, inapelable, de Biagini. Brasil empata cuando faltaba un cuarto de hora. Hubo un centro sin riesgo desde la izquierda. Sobó la pelota a Luizao y Pena pero cuando Sorín intentó rechazar se resbaló y la dejó picando. Irigoytía se tiró de cabeza pero Luizao llegó antes y remató. El nuevo rebote le cayó a Elder, que la empujó adentro.

La indefinición. Dos jugadas claras tuvo Argentina en los últimos diez minutos para no tener que ir al alargue y a la lotería de los penales. La primera de Biagini, otra vez por la izquierda, quien remató cruzado de zurda, bajo y esquinado. Se fue apenas desviado. Más tarde fue Ibagaza el que tiró de zurda y la pelota volvió a escaparse cerca del poste. Más cerca todavía que el remate del rosarino. No hubo para más. En el alargue hubo demasiadas fricciones y tres expulsados, Marco Aurelio, Luizao y Chaparro.

A doce pasos. Convirtieron Sorín y Dedimar. Fabio se lo contuvo al zurdo Arangio y después Irigoytía al arquero Fabio. Pena, Marcelo, Biagini, Fabio Luiz y Bayón hicieron los suyos. Irigoytía se lo detuvo a Leonardo pero sin retener. La pelota hizo una rara parábola sobre el hombro del arquero y entró junto al palo derecho. Fueron a la serie de a uno y Domínguez remató de zurda, fuerte y al medio. Atajó Fabio. Murilio metió un zurdazo bajo, junto al palo izquierdo de Irigoytía, y selló el resultado.



Leonardo cruza a Ibagaza sobre uno de los laterales.

Télam

PRACTICA EN EZEIZA

Passarella ajusta tornillos

El seleccionado mayor de fútbol se entrenó por la mañana en el predio de la AFA en Ezeiza y en la sesión de fútbol Germán Burgos ocupó el arco de los titulares. Es posible que el equipo que Passarella paró como titular en la práctica de ayer sea el que salga a jugar el amistoso del miércoles frente a Perú en Córdoba.

El arquero de River tomaría la posta en el arco de la selección desplazando a Carlos Bossio, el portero de Estudiantes que hasta el momento fue el preferido del técnico. Ayer, la defensa se completó con Zanetti, Ayala, Fabbri, Schurrer. El medio reunió a Bassedas, Astrada, Berti, Gallardo y los dos hombres de punta fueron Ortega y Claudio López. El banco del partido en Córdoba lo integrarían Bossio, Vivas, Sorín, Jiménez y Asad. Sin embargo, tampoco ésta será la formación definitiva para participar de la Copa América. No se sabe si Javier Zanetti ya estará incorporado al Inter y todavía no hay noticias concretas de la gira que el ayudante Alejandro Sabella realiza por Europa buscando los permisos de varios futbolistas –ver aparte– para sumarlos al plantel que irá a Uruguay. Hasta el 10 de junio hay tiempo para entregar a la CSF la lista de buena fe de 22 futbolistas.

Por otro lado, para el partido previsto para el 30 de junio en la nueva cancha de Quilmes, el último antes de partir al otro lado del río, la selección todavía no tiene asignado el rival. Después de la negativa de Ecuador, es posible que se consiga a Turquía, que en una fecha cercana jugará un cuadrangular en Santiago de Chile.

que no lo llamarán

ron anoche que el técnico tiene pensado convocar para la Copa América a José Chamot, del Lazio, Fernando Cáceres, del Zaragoza, Gabriel Batistuta de la Fiorentina, Abel Balbo de la Roma y al volante Rodolfo Cardoso del Friburgo alemán.

Redondo señaló que "es un orgullo muy grande jugar en la selección nacional, aunque ahora lo prioritario es el Real Madrid y tratar de conseguir el título de la Liga". Mañana, el Madrid visita al Barcelona y puede ser campeón si le saca un punto más de diferencia al Deportivo La Coruña, que enfrenta en Riazor al Betis.

Platense-River en el adelanto

Platense y River se enfrentarán hoy desde las 21.10 en Vicente López, en un partido adelantado por la decimoquinta fecha del campeonato Clausura. El cotejo será televisado en directo por TyC hacia el interior del país y será dirigido por Daniel Giménez. El conjunto de Carlos Babington llega a este encuentro tras perder en el Monumental, el domingo pasado, ante Español por 2 a 0, mientras que el equipo de Luis Blanco sacó un empate ante Belgrano en Córdoba. Platense jugará con: Cristante; Viqueira, Erbín, Nicotra, Míguez; Coudet, Cravero, Maisterra, Dalla Líbera; Benítez, Kenig. River lo hará con: Burgos; Díaz, Ayala, Corti, Altamirano; Almeyda, Astrada, Lavallén, Berti; Crespo, Ortega.

Edmundo al Flamengo

El Flamengo pretende hacer un verdadero equipo de estrellas y ayer concretó el pase del delantero del Palmeiras, Edmundo, a cambio de 5 millones de dólares. Edmundo, que fue separado del plantel en cuatro oportunidades por ejercer la violencia adentro y afuera del campo de juego, es amigo de Romario y fue el futbolista que solicitó el ex jugador del Barcelona, al entrenador Carlos Alberto Parreira, para que lo acompañe en la selección que jugó el mundial de Estados Unidos en 1994. Romario lo quería en lugar de Bebeto. Apodado "Doidao" (loco) y "Animal", por su carácter, Edmundo, de 24 años, es considerado uno de los mejores jugadores del fútbol brasileño y, apenas pisó Río de Janeiro, señaló que "vengo a formar parte de la mejor delantera del mundo, con Romario y Savio".

El avioncito de Rambert aterriza en el Inter

Independiente lo cedió por 3 millones de dólares. Puede jugar un año en otro equipo.



Uno de los 12 gritos con la camiseta roja. Se va Rambert.

Inter tiene cuatro extranjeros. Podría ir un año a préstamo a otro club.

El delantero de Independiente, Sebastián Rambert, fue transferido ayer al Inter de Italia en 3 millones de dólares, según admitió el empresario Ricardo Sliper, quien además es el representante del club italiano en la Argentina. Rambert estará en el mismo equipo que Javier Zanetti, de Banfield, quien pasó al club italiano hace tres días en una operación del mismo monto que la del atacante. Rambert deberá incorporarse a su nuevo club en julio, pero la semana próxima viajará para someterse a la revisión médica.

Sliper destacó que la operación se cerró "en 24 horas y los papeles ya están casi todos firmados". Rambert, que no está jugando de titular en Independiente debido a un bajón futbolístico, fue seguido por la gente del Inter desde hace casi seis meses, y ayer se cerró la transferencia del jugador en una reunión en el hotel Alvear. Inter tiene a dos extranjeros, Pancev y Shalimov, a los que se suman Zanetti y Rambert. Si el delantero no tiene cupo en el club negriazul, sería cedido a préstamo durante una temporada a otro club italiano.

El jugador argentino formó parte de la selección nacional que conduce Daniel Passarella hasta la finalización de los Juegos Panamericanos de Mar del Plata, donde ganó la medalla de oro. Aunque no fue convocado por el entrenador para el amistoso que Argentina jugó ante Sudáfrica, ni para el que jugará el próximo 31 de este mes ante Perú en Córdoba. Passarella no lo llamó porque Rambert no está en su mejor momento.

Rambert debutó a los 18 años, el 30 de octubre de 1992, cuando Pedro Marchetta era técnico de Independiente, en un partido con Argentinos. Hizo 12 goles en Primera División y el primero de la "era Passarella" ante Chile. Un gol suyo le dio a Independiente la primera Supercopa en la final con Boca. El año pasado lo había pretendido Milan, pero Independiente lo declaró intransferible.

Alegre se pelea con Ramos

El presidente de Boca, Antonio Alegre, fustigó a Mauricio Macri, uno de los candidatos por la oposición, y a Julio Ramos, posible candidato a la presidencia del club en las próximas elecciones, porque "a ellos nunca los vi por Boca, ahora ven que el club está en orden, que los sueldos y los premios están al día y quieren venir a tomar el club".

Alegre recibió la respuesta del dueño del diario *Ambito Financiero*. "Mi candidatura aún no es oficial, pero si realmente hay peligro de que Alegre y Heller sean reelectos, porque Macri no resulta una buena oposición, me candidatearé", enfatizó Julio Ramos. El empresario periodístico recalcó que "tanto apego al poder me resulta sorprendente". En tanto que Alegre dijo que "Macri es un gran empresario con mucha plata" y "Ramos un gran periodista con mucho dinero". Al hacer referencia a la posible contratación de Diego Maradona y Claudio Caniggia como argumento electoral, el titular de Boca destacó que "eso no es un manotón de ahogado como andan diciendo Ramos y Macri" porque, se justificó, "si no no habría criticado a Diego por venir a la cancha y ejercer presión con su presencia".

SERRAT EN EL ESTADIO DE ATLANTA

La ceremonia del reencuentro

(*Por Diego Fischerman*) Joan Manuel Serrat volvió a actuar en la Argentina. Esta vez, tal como según él se lo debía desde hace años, en un estadio y con precios populares. Ya hace tres décadas desde que, con su polera negra de aire existencialista y acompañado sólo por su guitarra, frecuentara los por entonces circulares sábados porteños. Hoy es un hombre de cincuenta años, sigue cantando a las mismas cosas, aunque su visión es más general. Las reflexiones en gran escala han ido reemplazando a aquellos paisajes de trazos precisos con los que se hizo famoso.
Un nuevo recital en Buenos Aires de este autor y cantante que se enoja cuando le hablan de cariño por la Argentina y replica "que no es cariño, es amor", tiene mucho de ritual, de reencuentro. Más allá de las consideraciones musicales, lo que predomina en sus presentaciones es esa sensación de vieja amistad retomada.

Serrat lo sabe y, como todo el que se sabe querido, abunda en guiños autorreferentes, en sobreentendidos y en los gestos seguros del seductor que sabe a su interlocutor seducible y seducido. Y como no podría ser de otra manera, su nuevo recital, mucho más que la presentación de un disco en particular –en este caso, *Nadie es perfecto*, editado en octubre del año pasado–, funciona como un recorrido por los momentos recordados de esa relación con el público argentino. Como en las reuniones de ex alumnos o ex compañeros de la colimba, la sola mención de una anécdota –en este caso una canción– tiene la capacidad de evocar toda una época. El público responde entonces demostrando que se acuerda, con sus encendedores haciendo de las ya clásicas *antorchas*, con los aplausos apenas se insinúan los acordes de una canción, con los coros en los estribillos. O que ha transmitido esos recuerdos, de padres a hijos y de hermanos mayores a menores, a juzgar por la cantidad de gente joven presente en la cancha de Atlanta.

El cantante se presentó ante un público de 30.000 personas, como soñaba desde hace años: en un estadio y con precios populares. El recital, más que como presentación del disco Nadie es perfecto, editado en octubre del año pasado, funcionó como un recorrido por los momentos recordados de su ya larga relación con el público argentino. Ahora sale en gira por el interior del país.



Mario Manusia

Joan Manuel Serrat, una vez más, supo seducir al público.

En sus presentaciones predomina la sensación de vieja amistad recuperada.

JOAN MANUEL SERRAT EN EL ESTADIO DE ATLANTA. Con Horacio Bernardino Icasto en piano y dirección musical, Jorge Bonell en guitarra, Víctor Merlo en bajo, Guayarmina Calvo en teclados, Walter Fraza en percusión y Guillermo McGill Ferrari en batería. Jueves 25. Asistencia: 30.000 personas.

El esquema del recital fue similar a los de los años anteriores. Canciones del último disco –a esta altura del partido tan reconocido por sus fans como los de hace un cuarto de siglo– alternadas con los viejos himnos. Sin embargo, a diferencia de los numerosos monólogos que habían tachonado sus presentaciones del '94, esta vez casi no hubo palabras, más allá de algunas que servían de prólogo a la interpretación de un tema. Luego de una introducción a cargo de la banda, en el estilo de un jazzrock light, a la manera de Chick Corea cuando toca con la Elektric Band y con breves solos de cada uno de sus integrantes, el cantante entró a escena, saludado por una ovación, y empezó con una de las canciones más bellas de su repertorio. "Se equivocó la paloma", música del compositor argentino Carlos Guastavino sobre un poema del español Rafael Alberti -que vivió en Buenos Aires durante un largo período–, además de servir para rememorar los comienzos de Serrat (estaba incluida en su primer disco LP), tuvo el efecto de un símbolo. Había, también allí, un signo si no de la hermandad entre España y Argentina, por lo menos de la que supieron alimentar algunos de sus habitantes. Acto seguido, y casi sin dar lugar a los aplausos, vino "Te guste o no", de su último álbum, quedando definido cuál sería el signo del show. Temas como "Cantares", "Fiesta" o "Aquellas pequeñas cosas" fueron recogiendo las señales más calurosas de aprobación, junto a la picaresca de "Benito", el humor ácido de "Historia de vampiros", con letra de Mario Benedetti, la ironía de "La gente va muy bien" o el desgarro de "Por dignidad".

En algunas de sus últimas canciones, viradas hacia cierto tropicalismo, es donde más se nota su aspecto más pobre, la convencionalidad de los arreglos. En los momentos *latinos* un desprevenido podría pensar que está oyendo a Julio Iglesias.Por suerte, y a pesar de todo, la letra es capaz de disuadirlo rápidamente de su error.

Postales del recital

• La apertura musical del show fue atípica. El recital era en un 25 y de mayo, y los primeros sonidos oídos, coreados y aplaudidos por la multitud, fueron los del Himno Nacional Argentino.
• Un público visiblemente heterogéneo en cuanto a edades colmó la capacidad del estadio, y la cantidad de personas que llegaban a última hora obligó a la organización a postergar quince minutos el comienzo del espectáculo. O sea, nada para los parámetros nacionales.
• Las primeras palabras de Serrat, luego de la segunda canción, fueron: "Bienvenidos todos a la cancha de un equipo campeón". Agradeció el "cariño y la complicidad" y el "abrirnos la puerta de vuestra casa y de vuestros corazones e invitarnos a pasar".
• Parte del folklore de Serrat está constituido por sus respuestas a los distintos mensajes que, a los gritos, le llegan desde el público. Cuando un hombre le gritó "Te quiero", el catalán contestó: "Agradezco pero no comparto". Por lo demás, como siempre, cuando en "Fiesta" cantó las palabras "terminó" y, en el verso siguiente, "ya todo dice que llegó el final", el público intercaló sonoros "no". La sola mención, en distintos momentos de sus canciones, de palabras como "policía" o "sistema" fue saludada con expresivos abucheos.
• En la introducción a la canción "Niño silvestre", hizo una larga alocución en contra de los crímenes a la niñez y repitió algunas de las cuestiones que lo obsesionan. Entre ellas, que "en las últimas guerras, en todas, han muerto más niños que soldados", y que "un mundo en que la mayoría de los pobres son niños y la mayoría de los niños son pobres, debería preocuparse por su estado de salud, porque es un mundo enfermo".

HEALEY, RODGERS AND COMPANY

Un festival para bluseros

(*Por Fernando D'Addario*) La fiebre del blues en la Argentina amainó, pero dejó secuelas positivas: el género está ya fuera del ghetto sombrío en donde alumbró sus primeros pasos y con un techo de popularidad ya definido se integró a los vaivenes del mercado. Esta noche se desarrollará en Obras un nuevo "Blues Festival", que tendrá como protagonistas al canadiense Jeff Healey, el inglés Paul Rodgers, y a los argentinos Mississippi Blues Band y La Mizrahi Blue Band. Un combinado ecléctico, que reúne la crudeza en formato power trío del ciego Healey, el clasicismo rockero del ex Bad Company Rodgers, el aire a "big band" de rhythm'n'blues y soul que destila la ascendente Mississippi y un toque de boogie woogie a cargo de La Mizrahi, que figura como banda "invitada" en el programa.

"Es un poco larga mi historia. Voy a tratar de condensarla en el show, pero es un secreto lo que voy a tocar", dijo Rodgers desde Londres, en entrevista telefónica con **Página/12**. Con respecto a la última parte de su frase, el cantante británico no tardó mucho en ceder. "Voy a a tocar algunos temas de Bad Co, también repasaré algo de material de Free, covers y si tengo tiempo, algunos temas nuevos." Y aunque no dio nombres, se espera que toque clásicos como "Can't get enough".

Jeff Healey, por su parte, viene a presentar *Cover to cover*, su cuarto álbum, una excelente recopilación que incluye refrescantes versiones de temas de The Beatles, The Yarbirds, Led Zeppelin y Eric Clapton, entre otros. Según el guitarrista y cantante, "este disco es más que una recopilación. Es una celebración, porque se mete dentro del germen de la música americana. Eso es lo que intento hacer cada vez que compongo una canción, pero cuando recreo los temas de otros, quiero que la Jeff Healey Band la transforme en propia, volviendo a la tradición rockera de los años 60".

Puede decirse que Rodgers es parte de la historia rockera y que Healey, en su relativamente corta trayectoria (su álbum debut, *See the light*, data de 1988) es un lúcido recreador de la historia que heredó. Con su banda integrada por Joe Rockman (bajo) y Tom Stephen (batería) abordará preferentemente el material de sus discos *Hell to pay* (en el que participaron como invitados George Harrison y Mark Knopfler, entre otros) y de *Cover to cover*, y casi con seguridad llamará la atención de la platea con su particular forma de tocar la guitarra, apoyándola de plano sobre sus rodillas. Paul Rodgers es, casi, un prócer del rock, nunca del todo reconocido, y si es que está en buena forma, el público argentino disfrutará de una de las mejores voces que dio la música progresiva en los 70, cuando compartía prestigio con Robert Plant de Led Zeppelin y Ian Gillan de Deep Purple.

Con una veta blusera en la banda Free a principios de esa década y un sonido más duro en Bad Company, Rodgers obtuvo una excelente reputación entre sus colegas, y en el período 1969-82 grabó con sus dos agrupaciones más conocidas un total de trece álbumes. Luego participó del ambicioso y poco productivo proyecto The Firm, junto con el ex Led Zeppelin Jimmy Page. Y en 1985 se prendió en el revival rocanrolero de los "Willie and the poor boys", convocado por Bill Wyman. De aquella etapa, Rodgers sostiene que "fue muy divertido. Llegamos al estudio y nadie sabía qué tocar. Había una canción que yo había empezado a hacer en el piano y empezamos a hacerla. Cuando nos quisimos acordar habíamos terminado un disco entero". Su último trabajo es un retorno a las raíces: *Muddy Waters Blues - A tribute to Muddy Waters*, de obvio contenido, y que cuenta con el aporte de prestigiosos guitarristas (David Gilmour, Jeff Beck, Slash, Buddy Guy, Brian May, etc) al servicio de los clásicos del principal exponente del blues de Chicago.

HOY TeVeo

• **Busco mi destino.** Una banda de motociclistas recorre libremente las rutas de los Estados Unidos, y en el camino choca contra los rígidos códigos morales de una sociedad que los rechaza. La mítica película que marcó a la generación de los años sesenta, con Jack Nicholson y Peter Fonda, dirigidos por Dennis Hopper. A las 22 por CINEMAX.
• **Kagemusha.** Japón en el siglo XIV, el jefe de una familia muere y se desata la incertidumbre sobre la unidad del clan. Una de las más importantes realizaciones de Akira Kurosawa, fundamental para entender la totalidad de su obra. A las 23 por FOX.
• **Susurros en la oscuridad.** Thriller que plantea la compleja variedad de intereses y emociones que puede llegar a involucrar un tratamiento psicológico, con un asesinato de por medio y un personaje que no es lo que parece. En el triángulo afectivo-médico que conforman paciente, analista y amante se resolverá la trama. Con Annabella Sciorra y Pierce Brosmam. A las 23.45 por CINECANAL.
• **La frontera.** El drama de las desapariciones en Sudamérica durante la década del setenta, es el tema central de este film chileno, que cuenta la historia de un profesor de matemáticas perseguido por pedir justicia. Película dirigida por Ricardo Larrain y protagonizada por Patricio Contreras. A la 1 por TNT.
• **Mi pobre angelito.** Un niño es involuntariamente abandonado por sus padres durante un largo fin de semana y allí vivirá el acecho de dos inefables ladrones. Con el protagonismo casi exclusivo de Macaulay Culkin, esta película convirtió al precoz actor en toda una superestrella. Joe Pesci y Daniel Stern, por su parte, cumplen su rol de partenaires para todo tipo de bromas pesadas. A las 21 por FOX.
• **Playoffs de la NBA.** Tercer partido por la final de la Conferencia Oeste, entre Houston Rockets y San Antonio Spurs, con ventaja de 2-0 para los Rockets. A las 22 por ESPN.
• **Especial de Prince.** Durante una hora de videoclips se recorre alguno de los momentos más importantes en la carrera del músico negro nacido en Minneapolis. A las 22 por MUSIC 21.
• **El fantasma del espacio.** Curioso talk-show conducido por un personaje de dibujos animados, con entrevistas a todo tipo de figuras del espectáculo de los Estados Unidos. A las 24 por el CARTOON NETWORK.

Bocca festeja su primera década entre los grandes

Tras una nueva exitosa presentación en Nueva York, ofrece desde hoy una serie de seis funciones en el Luna Park.

Los artistas no nacen una sola vez. Julio Bocca, por ejemplo, tiene claro que tan importante como su nacimiento biológico, fue el que se produjo en 1985, aquel que significó su lanzamiento definitivo al ámbito de la danza internacional. Fue la Medalla de Oro obtenida en el Quinto Concurso Internacional de Ballet de Moscú la que le abrió la puerta del éxito en el mundo entero a partir de su carrera como Primer Bailarín del American Ballet Theatre, compañía en la que lleva nueve años consecutivos de actuaciones. Tanta conciencia tiene el bailarín argentino de que aquel premio fue un hito en su carrera, que lo festejará con una serie de presentaciones en el Luna Park que comienzan hoy bajo el título de *Julio Bocca. 10 años en una noche*.

Bocca compartirá el escenario del Luna Park con sus prestigiosas partenaires argentinas –Raquel Rossetti, Cristina Demagro, Silvia Bazilis y Eleonora Cassano– con las que repasará las obras que fueron llevándolo hasta la cumbre y con Stefanía Vallone, quien junto al Ballet Argentino lo acompañará este año en la gira internacional que a partir de junio emprenderá por Europa, Latinoamérica y los Estados Unidos, donde por primera vez ofrecerá su espectáculo en el City Center de New York.

En el festejo de su décimo cumpleaños artístico no todo pudo salir a pedir de Bocca. Su deseo era presentar por primera vez en la Argentina a Nina Ananiashvili. Sin embargo, a raíz de una lesión sufrida en su rodilla, la bailarina deberá permanecer inactiva hasta fines de setiembre. Ante esa circunstancias, Ananiashvili será reemplazada en la Suite de *El Lago de los Cisnes* por Eleonora Cassano, en los roles de Odette/Odile, quien ya había bailado esta versión junto a Julio Bocca en varias oportunidades.

Bocca llega a esta serie de presentaciones en el Luna Park después de haber vivido días de aplausos y éxito a granel en Nueva York, la semana pasada. Allí se presentó junto a Alessandra Ferri en *Romeo y Julieta* en el American Ballet Theatre en una función para la que se agotaron las entradas. El programa fue especialmente brillante y emotivo, dado que la bailarina celebraba sus diez años en ese elenco.

En la sala había figuras como Isabella Rossellini y su novio Gary Oldman, Lee Radziwill, la hermana de Jackie Kennedy-Onassis, quien fue Honorary Chairman Emeritus del American Ballet Theatre. Además la prensa detectó a numerosas personalidades de la cultura y prestigiosos profesionales de la medicina, entre ellos aquel que en su oportunidad había operado a Julio Bocca de la rodilla y que pocos días atrás diagnosticó, justamente, el problema de ligamentos que sufre Nina Ananiashvili, quien según el médico no podrá resistirse durante mucho tiempo a la correspondiente intervención quirúrgica.

Julio declaró en Nueva York que estaba algo nervioso por tener que volver a encarnar a Romeo, porque ya no es "tan joven". Sin embargo, y a juzgar por la reacción del público y la crítica, salió más que airoso. En el final, junto con los aplausos llovieron desde los palcos enormes cantidades de claveles rojos arrojados a los bailarines, junto con papelitos. Por su parte, el director del American Ballet Theatre, Kevin McKenzie, le entregó un enorme ramo de flores a Alessandra Ferri, como reconocimiento de su gran trayectoria al cabo de los diez años que lleva en la compañía.

Pero como no sólo de arte viven los hombres, el festejo concluyó con un gran banquete que ofreció Howard Gilman, uno de los máximos sponsors del American Ballet. La fiesta, para doscientos invitados, se realizó en el gimnasio La Palestra y se prolongó hasta más allá de la una de la mañana. Langosta, pavo y champagne eran moneda corriente en las mesas. Alessandra Ferri, sin embargo, eligió el camino del sacrificio y se limitó a tomar agua mineral. El éxito tiene su precio...



"Julio Bocca. 10 años en una noche" tendrá aires de festejo.
Las funciones son hoy, mañana, el domingo y los días 2, 3 y 4 de junio.

Programa tripartito

Las funciones de *Julio Bocca. 10 años en una noche* se realizarán hoy, mañana, el domingo y los días 2, 3 y 4 de junio en el Luna Park. A continuación se puntualizan algunos detalles del programa:

•La dirección se
rá de Lidia Segni.

•Se presentará la Orquesta Sinfónica del Ballet Argentino, integrada por setenta profesores y dirigida por Pedro Ignacio Calderón, y el Quinteto para el Nuevo Tango, con dirección de Pablo Ziegler.

•En la Primera Parte se interpretará Suite del Segundo y Tercer Acto de *El lago de los cisnes*, de Tchaikowski. La coreografía es de M. Petipa. El vestuario y la escenografía son gentileza del Teatro Colón y el diseño de iluminación es de Sandro Massironi. Eleonora Cassano será Odette/Odile y Julio Bocca, Sigfrido.

•En la Segunda Parte, se interpretará *Marte, la Venganza*, de Gustav Mashler. La coreografía es de Rodolfo Lastra. El vestuario, de Renata Schussheim y el diseño de iluminación de Sandro Massironi. Julio Bocca será Marte; Stefania Vallone, Venus y Darío Franconi, Adonis.

•La Tercera Parte, titulada "10 años en 30 minutos", ofrecerá un compendio de los mejores momentos de la carrera artística de Julio Bocca.

LA BIOGRAFÍA DE NUREYEV

El sexo y los informes del KGB

Más de dos años después de su muerte, Rudolf Nureyev volvió a ser noticia esta semana, por partida doble. Mientras la Cinemateca de la Danza, en París, programaba un homenaje a su memoria, salía a la venta una biografía en la que el sexo y la intriga parecen ser tan importantes como los datos sobre su trayectoria artística. Escrita por el periodista británico Peter Watson, la biografía –titulada simplemente *Nureyev*– saca a la luz pública detalles sobre los excesos, en la danza y en la vida, de este bailarín que coleccionó éxitos, obras de arte, dinero y amantes. El autor tiene el mérito de haber sido el primero en tener acceso a los archivos sobre el bailarín de los servicios de inteligencia soviéticos, el KGB.

La biografía ilumina ciertos episodios de la vida del tempestuoso tártaro que huyó de la Unión Soviética para conocer la gloria y se convirtió en uno de los más grandes coreógrafos, y en uno de los hombres más ricos, adulados y célebres del mundo. No es la obra de un experto en danza, sino de un periodista que ha hecho un trabajo riguroso y detallado, en el que intenta explicar la pasión devoradora del soviético por el arte, el movimiento, la vida y el sexo, fuerzas que lo animaron toda su vida, desde su niñez en Oufa, al lado de un padre stalinista, hasta su muerte en París, en enero de 1993, a los 55 años, víctima del sida.

En el trabajo de Watson se le da un lugar importante al tema de la homosexualidad de Nureyev, y se cuentan con esmero sus intrincadas aventuras y su interminable rosario de amantes. Según explicó el periodista británico, esta importancia en su obra corresponde simplemente al lugar que el bailarín les acordó en su vida privada. Según la información que Watson extrajo de los archivos del KGB, el paso de Nureyev a Occidente fue organizado por la CIA.

Los documentos que el periodista trajo de Rusia se oponen a la versión dada por el bailarín en su autobiografía. Según los servicios de inteligencia soviéticos, Nureyev se fue de la URSS en 1961 con la intención de pasar a Occidente tras la etapa de Londres, pero fue obligado a adelantar su decisión cuando supo, en el aeropuerto de París, que iba a ser enviado a Moscú. El bailarín, en cambio, habría mantenido una versión diferente, haciendo creer que su acto no había sido premeditado, para evitar represalias hacia su familia. Esta versión convenía a los soviéticos, que podían hacer creer que el gesto de la estrella del ballet fue producto de un impulso, de un salto en su afán de gloria, y no fruto de una decisión política. En opinión de Watson, ésa es la razón por la cual Moscú se mostró siempre intransigente respecto de Nureyev, evitando, por ejemplo, por todos los medios que accediera a la dirección del Royal Ballet británico.

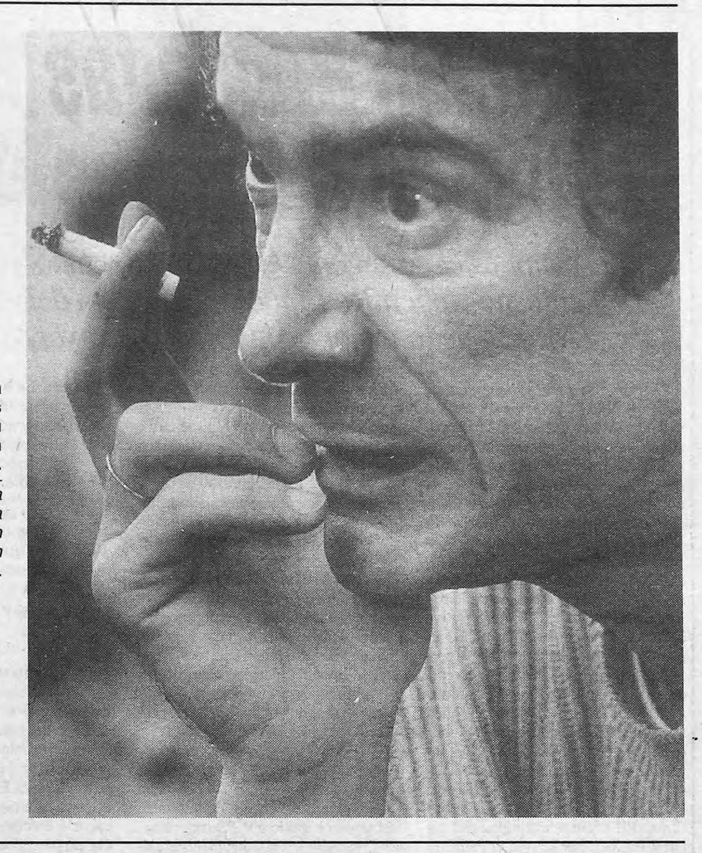
El Kremlin sólo le permitió regresar a la Unión Soviética muchos años más tarde, después de difíciles negociaciones, para ver a su madre, quien ya no lo reconoció. En cambio, se mostró mucho más flexible con otro famoso bailarín que pasó a Occidente, Mijail Barishnikov.

Mientras que la biografía abunda en episodios de intriga y roza permanentemente el escándalo, el homenaje que le rindió la Cinemateca de París se concentró en presentar una historia bailada de Nureyev. Una serie de fragmentos fílmicos y documentos inéditos fueron el material utilizado por los franceses para destacar los vínculos que el bailarín ruso mantuvo con la obra del Marius Petipa, el creador marsellés del siglo XIX, fundador de la danza neomoderna, principalmente en el ballet *Don Quijote* y en *La Bayardère*, una obra que Nureyev interpretó aún pocas semanas antes de su muerte.

ALFREDO ALCON

Fue como un sueño

El actor impactó al público y a la crítica con su actuación en la Bienal de Venecia, donde presentó la obra "Los caminos de Federico".



Alcón debió salir a saludar seis veces después de su actuación en Venecia.

Volvió con una oferta muy seria para trabajar en televisión en Europa.

"Todavía no sé si fue verdad que estuve en Venecia", dice Alfredo Alcón. Acaba de regresar al país, después de su aplaudida presentación en el Teatro Goldoni, una construcción del siglo XVI, "bellísima y de excelente acústica", donde ofreció uno de sus más celebrados trabajos, *Los caminos de Federico*. La crítica presente en el famoso festival bienal internacional destacó el fervor del público, que obligó al actor a saludar por seis veces a la platea y coronó con "bravos" varios pasajes del recital. *Los caminos...*, estrenada en 1987 en el Teatro Municipal San Martín, es un compendio de textos de García Lorca, elaborado en forma conjunta por Alcón y el director catalán Lluís Pasqual, director de la Bienal de Venecia, y desde 1990 cabeza del parisino Odéon, "Teatro de Europa", cargo en el que sucedió a su maestro, Giorgio Strehler. Del entusiasmo despertado en Venecia nació ya un contrato para grabar en televisión. "Sería en combinación con España e Italia", precisa Alcón en una entrevista con **Página/12.** "Los organizadores de la Bienal me preguntaron si acá teníamos el espectáculo grabado. Aquí nada de eso. Somos más modestos. El Teatro San Martín editó un disco, pero se agotó en seguida. No sé, yo me resisto a la televisión: no me gusta ver a *Los caminos...* convertido en serie. Además, en teatro uno trabaja para otra distancia. Hacer lo mismo para la televisión sería espantoso. Pero ellos me aseguraron que habría un script especial y que se filmaría con planos bien estudiados."

> "Cuando salí a actuar delante de ese público sentía que se me secaba la garganta, pero a los diez minutos de actuar, cuando escuché los primeros aplausos, se me pasó todo."

Y esa no fue la única propuesta. Surgieron otros proyectos, con el Odéon de París y el María Guerrero de Madrid, dos teatros que el actor conoce bien. "Sería el año que viene y junto a Nuria Espert", apunta. Esta es la tercera vez que Alcón aparece sobre un escenario italiano, y la segunda con textos de Lorca. Ya en diciembre del '86 había presentado *El público*, en Milán, dejando boquiabierta a la platea con esta obra calificada de "sugerente y surrealista" por los estudiosos. En enero del '87, también dirigido por Lluís Pasqual, la estrenó en el María Guerrero, acontecimiento que dio lugar a la publicación de una carta abierta en el periódico madrileño *El País*, suscripta por Pasqual y dirigida a Alcón: "Sólo desde la silla desde donde uno dirige se puede comprobar el respeto como actor y como ser humano que los demás te tenemos. No me digas que nadie es imprescindible."

Los caminos de Federico, también estrenada en Bogotá, Montevideo y Caracas, ocupó en 1992 la escena del Odéon de París. "El público fue bárbaro –agradece Alcón–, como el de Venecia, pero tenía otro comportamiento. Allá estuve una semana a sala llena. El teatro le entrega al público un texto junto con el programa, y le dejaba una pequeña luz para que pudiera leer, pero al rato oscurecieron la sala, porque todos habían dejado de mirar su hoja. No pasó lo mismo en Venecia. Desde el escenario, escuchaba el sonido que hacían las hojas al volver. Por un momento pensé que estaba en un colegio. Pasó bastante tiempo antes de que el público abandonara la lectura. Creo que a partir de ese momento se dejó ganar por la musicalidad de Lorca."

La invitación a la Bienal, que clausura el 21 de junio, implicaba quedarse cuatro días más, pero Alcón decidió volver para salir nuevamente de viaje, aquí nomás, a Tucumán, completando una gira por el interior que inició meses atrás con Norma Aleandro llevando la exitosa *Escenas de la vida conyugal*. "Uno sabe que ya llegó, que tiene su valijita, pero todavía se siente un envoltorio", dice, ya en Buenos Aires, después de haber paseado pocas horas antes por la Plaza San Marco y haber sentido miedo –confiesa– ante un auditorio exigente, dispuesto a disfrutar de los grandes, de un bailarín como Bill T. Jones, uno de los primeros que afrontó con su ballet la temática del sida, o de un Tony Kushner, el niño terrible de Broadway y su *Angels in America*. "Cuando salí a actuar delante de ese público, sentía que se me secaba la garganta, pero a los diez minutos, cuando escuché los primeros aplausos, me olvidé de todo", asegura.

MAÑANA SE ESTRENA "NUBLOS"

Las mujeres de García Lorca

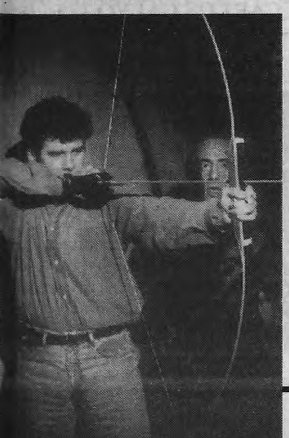
(Por H.C.) De cuánto queda todavía por descifrar del teatro de Federico García Lorca hablan las innumerables versiones que aún hoy inspiran sus obras. Pero está claro que frente a algunas escasas puestas innovadoras e incisivas, se yergue un cúmulo de propuestas ortodoxas, superficiales a veces. Dentro de este panorama, el argentino Jorge Lira, director dedicado a la formación actoral en Buenos Aires y Barcelona, estrena mañana *Nublos* en el Teatro Arte Belgrano, auspiciado por la embajada de España. Agrupa fragmentos de *Yerma*, *Doña Rosita la soltera*, *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*, enlazados por Lira a la manera de un único relato que da cuenta de la soledad y los sueños, las penas y las fantasías de esas grandes mujeres creadas por Lorca. Personajes que en *Nublos* interpretan varones, puesto que –en opinión del director– hay aquí una problemática paralela y común a los dos sexos. "Nublos", palabra entresacada de un parlamento dicho por la Novia en *Bodas de sangre*, sería ese "mal aire" que enturbia la razón y la alegría de hombres y mujeres: "Son nublos los que demoran la vida, la dificultan y oscurecen. El fantasma que inhibe al hombre de gritar lo que siente es el mismo que gobierna a las mujeres", subraya Lira a **Página/12.**

Especie de rompecabezas conformado por monólogos y diálogos, algunos armados por el mismo director –como el soliloquio de Yerma, personaje que asume para sí el carácter de la imperfecta casada, o el de Bernarda Alba con Poncia–, trabaja sobre lo que Lira llama la dualidad del texto y que permite la traslación al varón. A su entender, hay una problemática muy machista en ese universo de mujeres invariablemente sufridas y heroicas. "Cualquiera haya sido la vida sexual de Lorca, él supo ver a la mujer con ojos de hombre; veía su sometimiento, que para él era heroico. Entreveía en ellas una gran dignidad y poesía. Sus mujeres son dolorosamente románticas, y esto visto desde el varón es siempre muy complicado, porque el hombre, por machismo, difícilmente se atreve a ser romántico."

Testigo de numerosas puestas sobre Lorca, Lira recuerda la deslumbrante versión de *Mariana Pineda* realizada en 1971 en España por el argentino Víctor García e interpretada por Nuria Espert. "Todavía vivía Francisco Franco y los palcos estaban colmados de guardias civiles. Fue un estreno maravilloso, muy fuerte. Los guardias no entendían nada, y el público sabía esto. Por eso, en medio de la censura, que prohibía una exposición si en ella se mostraba algún cuadro con un culo pintado, la puesta de Víctor era un canto a la libertad."

Con *Nublos*, interpretada por Roberto Bobe, Mariano Brandon, Daniel Humani, Alejandro Kaplanski y Julio Viera, el director promete una hora totalmente lorquiana, intensa, libre de ornamentos: apenas cinco sillas por toda escenografía, y una guitarra española como hilo musical. "Limpia –asegura–, para que la emoción quede detenida en el trabajo de los actores y en el tiempo justo, porque el espectador está deshabituado al teatro, y lo que para nosotros es un deleite puede ser algo muy cansador para él. Es preferible que se quede con ganas de ver y escuchar más, y sienta la ausencia del relato."

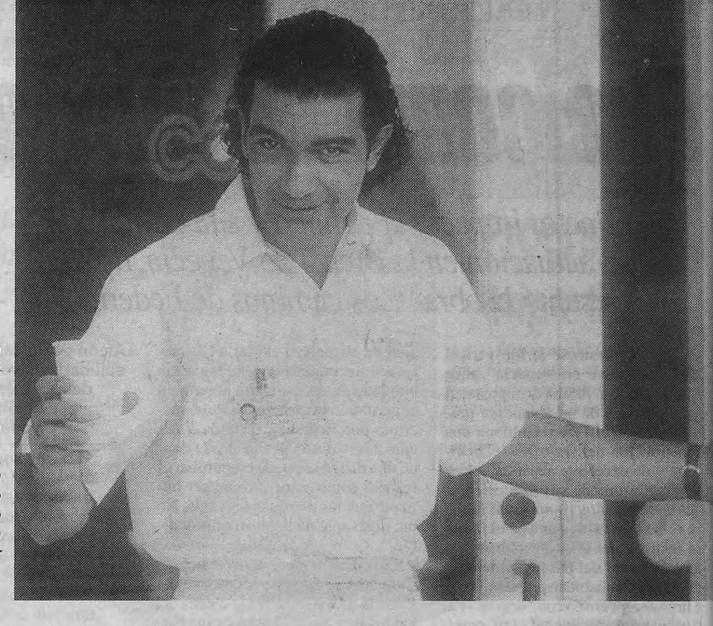
La hora de "Dos tristes tigres"



Prosigue la invasión de obras españolas: entre hoy y el domingo el Teatro Fronterizo presenta en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal San Martín el espectáculo *Dos tristes tigres*, de José Sanchís Sinisterra, compuesto de cinco piezas breves: *Ahí está*, *De tigres*, *Transacción*, *Casi todas locas* y *La calle del Remolino*, todas, según se adelanta, "al filo del misterio". La dirección está a cargo de Roger Walkowiak e interpretan Manuel Carlos Lillo y Ferrán Lahoz, este último fundador del AFIC Teatre de Gerona e integrante desde hace seis años del grupo Festino Barroco. El Fronterizo, creado en 1988 por el también director, investigador y pedagogo Sanchís Sinisterra, ha realizado un buen número de montajes en la península, entre otros, *Historias de tiempos revueltos*, *Informe sobre ciegos*, basado en textos de Ernesto Sabato, y una versión de *Moby Dick*. Este es el segundo estreno del autor en el marco del encuentro cultural España-Argentina 1995, que culmina en julio. El anterior fue *El cerco de Leningrado*, obra dirigida por el argentino Omar Grasso y admirablemente interpretada por las españolas Nuria Espert y María Jesús Valdés. Las funciones de hoy, mañana y el domingo son a las 21.

Antonio Banderas divirtió a Cannes

El español es el protagonista de "Desesperado", del chicano Robert Rodríguez. "La locura del rey Jorge" fue lo mejor de la jornada de ayer.



Banderas es la estrella de "Desesperado", que costó 7 millones de dólares.

Hace de un cantante ranchero que se convierte en pistolero, por venganza.

(Por Angel Fernández Santos, enviado especial de El País *a Cannes)* Mientras Sharon Stone se adueñaba ayer de buena parte de las miradas, las pantallas del Festival Cannes 1995 siguen ofreciendo films a destajo. No sólo Nigel Hawthorne, candidato al Oscar por este film, y clamorosamente superior al ganador Tom Hanks, sino todo el reparto de *La locura del rey Jorge*, dirigida por Nicholas Hytner, regaló ayer una deliciosa lección de alta escuela interpretativa británica. Completaron la jornada *El convento*, del octogenario maestro portugués Manoel de Oliveira, convertido esta vez en aprendiz de sí mismo, y *No olvides que vas a morir*, un buen trabajo del francés Xavier Beauvois, que afronta con dureza el tópico juventud-droga-sexo-sida. Fuera de concurso, *Desesperado*, del mexicano Robert Rodríguez, aquel que se hizo famoso filmando *El mariachi* con siete mil dólares, encantó por su humor refinado pero sobre todo permitió que las mujeres suspirasen con el español Antonio Banderas. La producción esta vez costó siete millones de dólares y fue realmente divertido ver a Banderas como un cantante ranchero que se echa a la vida de pistolero para vengar la muerte de su hermana a manos de un sucio traficante de drogas.

Por otra parte, si bien está claro que a los 88 años Manoel de Oliveira sigue trabajando como un muchacho, *El convento* no alcanza la altura de sus obras cumbres. Parte de una pincelada de humor negro: en un siniestro convento donde se practica el diabolismo, un historiador norteamericano, interpretado por John Malkovich, investiga la divertida hipótesis de que Shakespeare no era británico sino un emigrante español llamado Jacques Pérez, que en inglés suena casi igual. Esta broma inicial es simpática, pero su desarrollo resulta impreciso y convierte a *El convento* en sólo un bonito film de elegante retórica visual.

No olvides que tienes que morir va por el lado contrario: una historia sin ninguna gracia, pero hecha con buen pulso en la dosificación de la dureza del asunto narrado por el joven director francés Beauvois, que precisamente aprendió el oficio como ayudante de dirección de Oliveira. Entra a saco la película en el tópico cuadrángulo juventud-droga-sexo-sida y la ecuación, pese a que está creando un seudogénero bastante falsario en el cine de ahora, tiene una resolución aceptable gracias a su buen reparto.

Pero puestos a hablar de repartos, el de *La locura del rey Jorge* supera a todos, hasta el punto de que la genial creación del protagonista Nigel Hawthorne no se desgaja del conjunto, sino que se funde en él. Es un regalo impagable asistir a este alarde de alta y refinada escuela escénica británica: un derroche de profesionalidad, de gamas verbales y gestuales, de instinto del sitio y de dominio del desplazamiento. El puro arte de la actuación en estado de gracia. No sería extraño que cuando Sharon Stone encabece el domingo la entrega de premios, el film quede en la historia del festival.

Keanu tiene amigos y amigas

El joven actor Keanu Reeves se decidió, aparentemente, a darle pasto a las fieras: en medio de una serie de rumores cada vez más fuertes sobre su vida sexual aparecerá en julio en la tapa de la revista para homosexuales *Out*. Reeves, considerado uno de los sex symbol de los 90, y estrella de films como *Máxima velocidad* y *Pequeño Buda*, explicará en una nota incluida en el número cuáles son sus "auténticas preferencias" en materia de sexo. El número, en rigor, estará dedicado, según anticiparon fuentes de la redacción, a los heterosexuales. Sandra Bullock, la coprotagonista de *Máxima velocidad* dijo al ser consultada sobre si Keanu era homosexual, como afirman las versiones que circulan en Hollywood, que "tiene muchas amigas, pero mantiene en secreto su vida privada".

EXITOS Y NOVEDADES DE LA BIBLIA

El único libro inoxidable

Corren buenos tiempos para la Biblia. En 1994 fue best seller absoluto con ventas record. La providencia, además, ha aportado tecnología y nuevos mercados. Hay Biblias en CD Rom y en la ex Urss sobran nuevos lectores.

(Por Rolando Graña) Voltaire, tan visionario en cuestiones de política y libertades, se equivocó. En 1778 predijo que en menos de un siglo la Biblia sólo se compraría en casas de anticuarios. Best seller absoluto, en 1994 se vendieron más Biblias que nunca: 18,4 millones en todo el mundo, eso sin contar los compendios y ediciones parciales del Nuevo Testamento. Si se los suma, se alcanzan increíbles 600 millones de ejemplares. La Providencia, además, ha aportado tecnología y nuevos mercados. Ya se consigue en varias lenguas la Biblia en CD Rom y la ex URSS, durante largo tiempo cerrada a todo tipo de lectura sacra, es ahora un enorme campo donde las editoriales andan a la caza de traductores confiables en una docena de lenguas a las que –el diablo metió la cola– la palabra del dios de los cristianos nunca llegó.

A pesar de sus 3500 años, la Biblia no deja de sorprender. Según recuerda el semanario francés *Le Point*, que dedicó un dossier especial a las últimas novedades bíblicas, se trata del único libro inoxidable –por ahora– de la civilización humana, pese a haber sido leído, admirado, blasfemado y discutido como literatura, mito o palabra revelada.

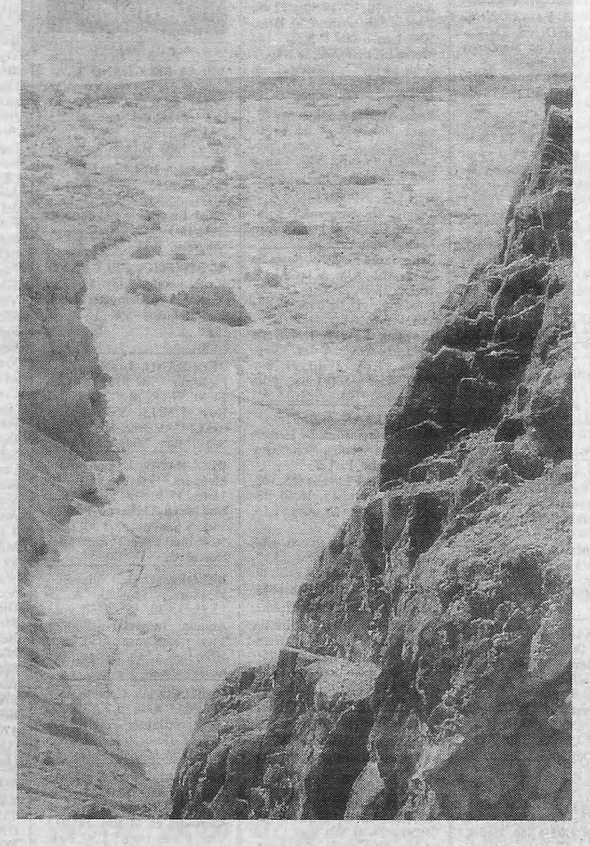
Pero la Biblia guarda aún el mayor enigma: ¿quién o quiénes la escribieron? Aunque para los cristianos, y en parte para los judíos y los árabes, se trate de la palabra de Dios, es evidente –al menos si se aplica por un rato la razón– que la Biblia no cayó del cielo. Pero es casi imposible ir mucho más allá.

Hasta en 1872 se daba por cierta, o al menos no refutada, la versión según la cual los cinco primeros libros del Antiguo Testamento eran obra de Moisés. Pero un asiriólogo inglés demostró que el relato del diluvio tal y como aparecía en la Biblia, había sido copiado –perdón, se había inspirado de modo manifiesto– del *Gilgamesh*. Los biblistas estiman hoy que el o los hombres que escribieron el Antiguo Testamento tenían bajo sus ojos otras cuatro fuentes documentales, textos nunca hallados. Aquellos que gustan de las conspiraciones sagradas aseguran que en las grutas de mran, además de los rollos bíblicos, aparecieron algunas de estas fuentes así como también textos esotéricos que nunca vieron la luz por conveniencia vaticana.

Sea como fuere, abolida la posibilidad de avanzar sobre el autor y si se admite que el Libro de los Libros casi no ha variado en miles de años, sólo queda trabajar propiamente con el texto. Eso es lo que hacen los eruditos, no siempre bienvenidos en el Vaticano. Alguno, como el teólogo alemán Eugen Drewermann, hoy suspendido de su ministerio, argumentó con bastante originalidad que buena parte de los demonios evocados en el Evangelio de Marcos podían ser adjudicados a neurosis, miedos, simples patologías humanas, nada milagroso, bah. El bueno de Drewermann lo hizo de onda, para acercar a los descreídos contemporáneos a las Sagradas Escrituras. *Vade retro*.

Las disputas sobre lo que literalmente dice o deja de decir la Biblia no han cesado ni mucho menos. Casi siempre se trata de exégesis, pero el 6 de marzo pasado un problema de traducción –es un decir– colocó en el Index, la nómina de libros prohibidos por el Vaticano, a la *Biblia de las comunidades cristianas*, texto canónico de la Teología de la Liberación. Para prohibir el texto, que vendió 20 millones de ejemplares, la mayor parte de ellos en Latinoamérica y entre los pobres, los biblistas vaticanos dijeron que no se trataba de cuestiones ideológicas –que las había– sino de gruesos errores en el traslado del hebreo al castellano. La identificación sin matices de los judíos con los capitalistas le dio a la *Biblia de las comunidades cristianas* no sólo un sesgo antisemita sino también violentamente anticapitalista y poco acorde con el fin de las ideologías.

De todos modos, una de las más interesantes novedades en lo que a interpretación bíblica respecta tiene que ver con el pobre Adán. Según los biblistas, el mito de que el primer hombre creó a Eva a partir de su costilla tiene que ver con una mala traducción. En asirio, idioma del *Gilgamesh*, el ideograma de "costilla" es idéntico al de "vida". Así que mujeres, a alegrarse, Adán no les tiró un hueso para que existan. Como buen caballero que dicen que era, a pesar de la manzana, la víbora y esas minucias que las habladurías mentan, puso su propia vida para crear otra.



Vista desde una de las Grutas de Qumram: meca de los biblistas.

Los Rollos del Mar Muerto confirman lo que se sabía de la Biblia.

Prodigio de copistas

(Por R. G.) ¿Cuánto puede cambiar un texto en 900 años? A ojo de buen cubero, mucho. Sobre todo si se tiene en cuenta que justo en ese milenio no existían ni la imprenta ni los diskettes. Sin embargo, la Biblia –quién si no se merecía un milagro– es un prodigio de fidelidad.

Hasta 1947, los códices en hebreo más antiguos que se conocían se remontaban a fechas cercanas al primer milenio después de Cristo. Hasta que ese año un beduino llamado Mohamed adh-Dhib, buscando una de sus cabras perdidas, encontró en una pequeña gruta un tesoro de papiro. Decenas de vasijas con casi 200 rollos con fragmentos bíblicos. El paraje se llamaba mram, al oeste del mar Muerto, y la gruta no era la única: había diez más. Después de largos años, los fragmentos bíblicos son 380 y pertenecen todos a una fecha estimada entre el siglo I y el II después de Cristo.

El descubrimiento, los famosos Rollos del Mar Muerto, manipulados en secreto por el Vaticano y que a tantas conjeturas se prestaron, demostraron algo que nadie esperaba: grosso modo, el contenido de la Biblia de mran y de los códices más antiguos con que se contaba era el mismo. Casi un milenio de fidelidad a pesar de las múltiples peregrinaciones de los pueblos que habitaban Israel, a pesar de las interpretaciones, exégesis y manipulaciones a las que siempre fue sometida la Biblia para que cada quien llevara agua para su sacro molino.

La Biblia, en fin, fue mucho más respetada, en sus sucesivas copias, que otros textos clásicos como los de Homero o Tácito. E incluso que otros autores mucho más modernos como Shakespeare, que con apenas tres siglos de inmortalidad, tiene tantas versiones como obras escribió.

Lavelli dirige "C33" en París

El argentino Jorge Lavelli, director del Teatro de la Colina de París, pondrá en escena en octubre próximo la obra *C33*, del ex ministro de Justicia francés Robert Badinter. La pieza se ocupa del juicio y encarcelamiento del escritor Oscar Wilde, condenado en la Inglaterra victoriana por su homosexualidad. Es la primera vez que Badinter –un respetado socialista que presidió hasta febrero pasado la máxima instancia jurídica de Francia, el Consejo Constitucional– se dedica a la ficción. Hasta el momento se había ocupado de ensayos jurídicos e históricos y se destacó siempre por su prédica en favor de las minorías y en contra de la pena de muerte –la abolió como ministro–. Del mismo modo, bajo su ministerio, la homosexualidad dejó de ser considerada en Francia como un delito. *C33* se ocupa del proceso que la justicia inglesa le siguió al gran escritor irlandés por una supuesta "corrupción de menores". Wilde fue condenado a dos años de trabajos forzados en la cárcel de Reading, en 1896, y murió dos años después de recobrar su libertad, destruido moral y físicamente. El argentino Lavelli, quien lleva muchos años radicado en París y cuenta con un reconocido prestigio internacional, dirigirá la obra de Badinter durante dos meses en el Teatro de la Colina de la capital francesa.

Cinta inédita de los Stones

Una grabación inédita de más de 30 años de antigüedad en la que Mick Jagger y Keith Richards –casi adolescentes– cantan juntos fue vendida ayer en Londres por 80 mil dólares. La cinta –grabada en 1961 por un compañero de la escuela secundaria de los Stones– fue subastada en la famosa casa londinense Christie's. La cinta formó parte de una subasta de curiosidades del mundo del rock, entre las que también fueron vendidas una campera de cuero que John Lennon utilizó en 1965 para la portada del disco *Rubber Soul* (32 mil dólares) y una serie de cartas escritas por el mítico músico norteamericano Bob Dylan (7800 dólares).





AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

EL JUEGO ES MATAR -P/M/16- Acción. Con Rutger Hauer.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con: Dustin Hoffman y Morgan Freeman.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.30 (Martes 14.30, 17.15 y 19.55).-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESCAPE SALVAJE -P/M/16- Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

FORMULA PARA AMAR -APTA- Comedia. Con: Meg Ryan, Tim Robbins y Walter Matthau.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20.30 y 22.50 (Martes 13.45, 15.50, 17.55 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Comedia romántica. Con Wynonna Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16-Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con M. A. Solá y China Zorrilla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13- Comedia dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama musical. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Antonio Banderas, Sarah Jessica Parker y Mia Farrow.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ROUGE -P/M/13- Drama. De Krzystofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SOLO ELLAS -P/M/16- Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg y Mary Louise Parker.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia ficción. Con Kurt Russell.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raúl Juliá.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentín Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. a Sáb. 1ra. mat. y -**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 11: **Junior** -S/R- **Operación cacería.**-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo cine alemán. Dgo. 28 a las 20.30: **Malina.** De Werther Schroeter.

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966 Juev. a Dgo. a las 17, 19.15 y 21.30: **THE BEATLES 1963-1966 Años de Beatlemanía.** Unicas 12 funciones.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Alejandro Jodorowsky: Un cineasta al márgen. A las 14.30 y 19.30: **Santa sangre.** A las 17 y 22: **La montaña sagrada** -P/M/18- Dir.: Alejandro Jodorowsky. Pl.: $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 16.20, 18.45, 21 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.35, 15.35, 1755, 20.15 y 22.30: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb.trasn.: 0.35.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Los 3 Ninjas** (Hablada en castellano) -S/R- 15.20: **El rey león.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Rob Roy** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Streetfighter** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **Escape salvaje** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Sólo ellas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

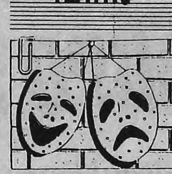
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La nave de los locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **El juego es matar** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
VIERNES 26 a las 20.30: 3ra. func. de Abono Nocturno. Opera SIMON BOCCANEGRA, de Verdi. Van Dam, Mattila, Bartolini, Furlanetto, Gaeta, Verlato y Ramos. Régie: Del Mónaco. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Miguel Angel Veltri. Loc. en vta.-
DOMINGO 28 a las 10: "VAMOS AL BALLET", Espec. p/niños ausp. por la Fund. Konex. Ballet "CASCANUECES", de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Repositor: Rodolfo Fontán. Pl.: $ 10. Par.: $ 3. Sob. de loc. en vta.-
DOMINGO 28 a las 17: 3ra. Func. del Ab. Vesp. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver Viernes 26.-
MIERCOLES 31 a las 20.30: Func. fuera de Ab. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver Viernes 26. Loc. en vta.-
LUNES 29 a las 21: 2do. Concierto del Ab. a 20 Nocturnos. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jean Fournet. Prog.: Schumann: Obert. "Manfredo". Conc. p/violín en Re menor. Solista: Viktor Tretyakov. Sinfonía N° 4 Opus 120. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
MARTES 30 a las 21: Func. N° 89 org. por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Scottish Chamber Orchestra. Dir.: José Serebrier. Mendelssohn: Obert. "Las Hébridas"; Schubert: Sinfonía N° 6; Poulenc: "La voz humana". Sob. de Ab. en vta. a partir del sáb. 27.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 26 a las 17.30: Recital de Elías Khayat (violín) con Viviana Lazzarín (piano).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (con debate) a las 20. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **DOS TRISTES TIGRES**, de José Sanchis Sinisterra. Por la Cía. Teatro Fronterizo (España). Dir.: Roger Walkowiak. Vier. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 15.- SALA MARTIN CORONADO: Ensayo Gral. con público. **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo y Marcela Ferrarás. Sáb. y Dgo. a las 21. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. 31 a las 21: **ROSA ANTONELLI** EN CONCIERTO. Luego de cuatro años la gran pianista argentina vuelve a tocar en Buenos Aires. Unica Presentación. Loc. en vta. Pl.: $ 23. **SALON DORADO:** Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.). **SALA ARGENTINA:** Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **CICLO DE MUSICA**. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS.** De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. y Sáb. a las 0.00: CELESTE CARBALLO. Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** La Fiesta de la Copla, el Baile y el Humor. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda, E. Leira y H. Jaurena. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **COMO POR UN TUBO.** Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni. Sáb. a las 0.00: **Fiesta en el Callejón.**-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 19: Recital de poesías: "CANTO DE UN GUERRERO AL VIENTO" por Aída Roldán. Entrada: $ 2. SALA ETC: A las 22: Teatro "REMANENTE DE INVIERNO". Dir.: Rafael Spregelburd. Entrada $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Vier. a las 21 (Despedida): **TRANSFRAPPE.** Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Presenta a TER-

CEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta. Sáb. a las 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. y Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner. SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO.** Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro. Sáb. a las 23 y Dgo. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Mejor Unipersonal y Revelación 95 (Premios Estrella de Mar). SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS.** De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Dgo. a las 18.30: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Sáb. a la 1: **"La dixputa"**. Lun. a Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Entre mujeres"**, de G. Villalba. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Rifar el cuore"**, de García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM:

BRECHT

"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN", de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabní. Esc. e ilum.: G. de la Torre.

Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR TI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.-

Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Juev. y Dgo. pop. $ 15.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa., Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Ciclo de Música Antigua.** Música del renacimiento para laúd. Loc. $ 10. Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: Recital acústico de **M. Cantilo y J. Durietz** (Pedro y Pablo) **Como en un principio.** Loc. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN.** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA". Basado en el diario de Ana Frank. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1.00. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATRO INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos Recuerdos".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. PROXIMO ESTRENO. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan".** Dir.: Mariana Sagasti. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos".** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3° certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis".** Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, unico teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Miguelo"** en: **"La nube".** Un mimo sensacional. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb. Dgos y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum".** Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Juev. a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota".** Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Juev. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO.** De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA.** Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **WALTER YONSKY** en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7. Dgo. a las 15: **Y se iluminó la noche.** Por el Grupo El Taller de Títeres. Loc.: $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: GROOVIN SIX. Standards de jazz. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: MUSICA POPULAR BRASILERA. A las 0.00: ALEJANDRO SANTOS. (Jazz latino).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS - RAUL LAVIE.** Cuarteto Homero. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-

Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch".** Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (dlt. vier. de c/mes $ 7).-

Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Vier. y Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con **SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO** y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Función de Lunes a Sábado. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. desde las 23.30: **JAVIER NUÑEZ** Canto Popular. Interpreta a Serrat, Marziali, Gieco, S. Rodríguez y otros. Sáb. a las 23: Trío **MIRE ATRAS AL BAJAR** (Canciones y baladas).-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: "SABOR A MI...NA" con G. García y W. Mere. Sáb. a las 23.30: "FIESTA SALSERA" con Joel y Macunalma.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** Luis Cardei y sus invitados.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof.** ¡Bien despilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier. y Sáb. a las 21.30: Todos a cantar con PATRICIA DEAN (Hermana de Donald). A las 23: "JAZZ 4". Animación: Walter Di Leva. **El jazz en la Banda.** Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: TERESA PARODI. Sáb. a las 0.30: SILVINA GARRE. Sáb. 3 de junio: Julia Zenko. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, A. Hidalgo y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS.** Sáb. desde la 1: **SALSA.** Res. telef. c/ant.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: Dúo NAVARRO - GALARZA (Dúo guitarra y canto). Sáb. a las 22: JORGE GORDILLO y su música. Anima el bailarín CHIQUITO VALDEZ.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios
6.00
7-ATC 24. Noticiero
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico
8.00
7-BUENA SALUD
9.00
7-LA MAÑANA
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES
11-UTILISIMA
11.30
7-TOP KIDS
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela
12.00
2-VIVIR MEJOR
7-REINA EN COLORES
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-LOS TRES CHIFLADOS
12.30
13-HIJITUS
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
7-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi
7-HETITOR ESTA EN VIVO
15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés
11-LO MEJOR DEL CHAVO
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela
15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS
13-CAUSA COMUN. Periodístico
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie
17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico
7-13/20 HACETE CARGO
9-DULCE ANA. Telecomedia
11-EL PAPARAZZI
13-AMIGOVIOS. Telenovela
19.00
2-EL PERISCOPIO7-ATC 24. Noticiero
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela
20.00
2-PIN-BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE. Noticiero
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
7-POLEMICA EN EL BAR
9-MORIA BANANA
11-PERLA NEGRA. Telenovela
13-WALKER TEXAS RANGER. Serie
22.00
2-TEATRO COMO EN EL TEATRO: "Matrimonio sin status"
7-ZAPPING PONG
9-PLATEA VIP: "Nosotros"
11-CINE FANTASTICO: "Código Alexa"
13-EL PALACIO DE LA RISA
22.30
7-PLATEA SIETE: "Este loco, loco mundo"
23.30
2-DOS EN LA CANCHA
23.55
9-EL REPORTER ESSO.
00.00
11-VIDEOMATCH
13-EN SINTESIS. Noticiero
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Walt Street"
0.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24. Noticiero
1.00
7-TE ESCUCHO
2.30
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Horas desesperadas"

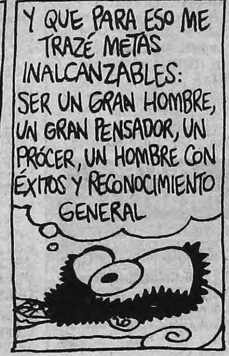
Gaspar el revolú

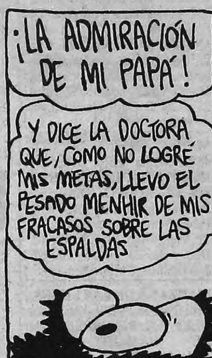
por Rep















C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas matinales. Nubosidad variable. Frío durante la mañana. Vientos débiles a moderados del Este, cambiando al Nordeste. Mínma: 5°. Máxima: 16°.

□□□

14.30: *Santa sangre*, 1989, y *La montaña sagrada*, 1974, se exhiben el ciclo Alejandro Jodorowsky: un Cine al Margen de la Sala Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. La primera a las 14.30 y 19.30, la segunda a las 17 y 22, ambas en inglés con subtítulos en francés.

19.00: Proyección de la película *Kaos*, dirigida por los hermanos Taviani, en el marco del ciclo de Cine Italiano en Video, organizado por la Unión Siciliana de Emigrados y sus Familias (USEF), Tacuarí 445.

• Inauguración de la exposición de obras de Ariadna Pastorini, en la galería Mun, Paraguay 415.

19.30: "Recorriendo Inglaterra y Gales", conferencia cultural con proyección de diapositivas, a cargo de la profesora Guadalupe Leonardi de Miller. En el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal (7º piso), Viamonte 1549.

20.00: El ciclo "Viernes nacional de SADAIC" continúa con dos espectáculos. Recital de poemas y música de Hamlet Lima Quintana, Oscar Alem y Moncho Miérez en el teatro Luz y Fuerza, Perú 823, y presentación de los Solistas de la Orquesta de Cámara de CNBA, en el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

21.00: Presentación de Los Nocheros y Yamila Cafrune en el ciclo Los Jóvenes Músicos, organizado por la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentina. En la sala de APTRA, Saavedra 250.

22.00: "Una noche de lujuria", espectáculo de humor a cargo del grupo Locos de Atar, coordinado por Mariana Briski. En el teatro Bululú, Rivadavia al 1300.

CONTINUARA

(Viene de tapa.) Varios habíamos apostado que nunca superaría los 20 mil ejemplares de venta y ya estábamos pagando cenas la noche de la aparición del primer número. Cuando las decenas de miles de lectores pasaron holgadamente los cien mil un escalofrío nos recorrió la espalda. El monstruo estaba lanzado y en la Murphylogía ya existía "el teorema de Ginsberg" para describir nuestro destino: "1) No se puede ganar. 2) No se puede empatar. 3) Ni siquiera se puede dejar el juego."

El juego sigue ocho años después aunque, justo es decirlo, conserva las mismas reglas. La nota de presentación del diario, publicada en su primera entrega, aclaraba que "hubo durante los últimos dos meses distintas versiones sobre el origen del aporte financiero en **Página/12**. *El Informador Público* definió semanas atrás al periódico como de 'centroizquierda', y versiones que circularon por toda la ciudad a medida que se acercaba la fecha de salida aseguraban que sería el diario del Partido Comunista, o el del empresario Jorge Sivak, o el de un grupo radical disidente, pero filoalfonsinista, y también el de un grupo empresario vinculado al cafierismo. Finalmente pudo saberse que el empresario Fernando Sokolowicz es quien respalda económicamente el proyecto". Tantos dueños antes de la aparición obligaban a una nutrida agenda de poseedores o accionistas en los años que lleva en la calle. Como el buzón más pintado, este diario ya pasó por las manos de Enrique Nosiglia (cuando la Coordinadora era la peor mala palabra), de Felipe González (cuando la peor mala palabra era la socialdemocracia), de François Mitterrand (ídem), de Gorriarán Merlo (cuando obligaba a santiguarse cada vez que se lo mencionaba), de Alberto Kohan (cuando aún no era viuda), de Eduardo Angeloz (cuando no era pero ya parecía viuda), de la verdadera viuda Ernestina Herrera de Noble (cuando presentar a la prensa como un bloque único se convirtió en el arma favorita del gobierno). Hace más de un año, *La Prensa* de los servicios consideró que la "primicia" de que *Clarín* había comprado **Página/12** valía el título de tapa y doce meses después lo repitió la insondable revista *La Maga*, en el mismo número que presentaba con bombos y platillos al futuro diario *Expreso* de Sofovich. La curiosa convergencia sólo encuentra explicación en la inútil pero compartida fantasía de ver desaparecer a este diario.

La segunda falla fue creer que estábamos condenados al *apartheid*. "Nadie nos va a nombrar", "ningún periodista va a seguir los temas que lancemos" y tonterías por el estilo formaban parte del sentido común de esta redacción antes de la salida. Al poco tiempo, prestigiosos colegas armaban sus programas de televisión o radio basándose en la cuidadosa lectura de **Página/12**, ya transformada en la fuente más citada por la prensa extranjera. Peor aún, también los otros diarios descubrieron que el buen periodismo podía conciliarse con los buenos negocios e incorporaron, cada uno a su manera, la preocupación por la investigación, la primicia y el respeto al idioma.

Tanta aceptación engañó a algunos por algún tiempo, pero los leales a la Murphylogía ya esgrimían el séptimo corolario de la ley: "Cada solución genera nuevos problemas". La repercusión de lo publicado irritó muchas veces a presidentes acostumbrados a confundir la libertad de prensa con una dádiva oficial y los bancos no siempre entendieron que **Página/12** contaba con el crédito irrestricto de sus lectores. Así se comprobó que a medida que crecían las páginas e influencia del diario aumentaban sus gastos, siempre en la proporción exacta para no dejar dormir a los administradores.

Pasaron tres hiperinflaciones, interminables peleas por el papel, innumerables conflictos sindicales. Tantos, que casi nadie se sorprende cuando, después de explicar en detalle las consecuencias de la política económica oficial, hoy el diario enfrenta, como cualquier otra empresamediana, los ataques combinados de la recesión, el quiebre de la cadena de pagos, la desaparición del crédito y la inevitable necesidad de racionalizar el diario.



La tercera falla fue no tomar en cuenta la síntesis de los corolarios de la ley de Murphy: "Si algo no puede fallar, también fallará". "La idea central sobre la que funciona el proyecto –explicaba Jorge Lanata, el primer director del diario– es una obviedad; queremos hacer un medio que informe y que lo haga con independencia, sin responder a ningún aparato político o empresario." Cualquiera apostaría a que nadie puede sentirse atacado por semejante credo. Perdería. A ningún gobierno le molesta que alguien opine que es corrupto, pero se desespera cuando se publica información verificable sobre sus actos de corrupción. Los ya tradicionales ataques contra este diario nunca surgieron de un exabrupto o de un adjetivo mal aplicado, que los hubo, sino de pacientes y documentadas investigaciones que pusieron al alcance de quien quisiera leerlo las más íntimas tramas del Caso Swift, el Narcogate, la mala leche de Vicco, las andanzas de la Corte Suprema o las confesiones que abrieron paso a la revisión de la tragedia dictatorial. Para sorpresa de buena parte del oficialismo, **Página/12** no fue, es ni será un diario opositor. Fue, es y será, simplemente, un diario con buena información.

Cuando cumplió sus primeros ocho años, el diario francés *Libération* acuñó una frase feliz: "Un diario no puede quedarse quieto". Quizás por sufrirlo en carne propia aquí todos parecen saberlo. Cada día reanuda la cacería de la primicia, la pasión por el enfoque diferente o el análisis revelador. Cada día renace también la voluntad de compartir el placer de la lectura de un buen libro, una biografía de los **Hombres de la Historia** o ese librito que permitirá a nuestros hijos **Entender y participar**. Por eso **Página/12** prepara para su noveno año una edición ilustrada del **Nunca Más**, o una revista que abrirá sus páginas a todas las expresiones de la cultura, el arte y el espectáculo. Sabemos, con Murphy, que "cuando las cosas están saliendo bien, algo saldrá mal. Que cuando las cosas simplemente no pueden ser peores, empeorarán". Pero nos queda un consuelo. También sabemos que "no se puede dejar el juego". Que esta historia -compartida con cada uno de ustedes durante estos fugaces, eternos ocho años– tiene el final de las mejores historietas: Esa palabra, CONTINUARA, que es a la vez nuestra promesa y nuestra condena.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	832	Mar del Plata	15.00
800	Bahía Blanca	07.50	840	Mar del Plata	19.00
802	Bahía Blanca	19.30	410	Mendoza	09.30
850	Bariloche	08.00	418	Mendoza	18.00
818	C. Rivadavia	06.30	332	Mendoza	23.00
810	C. Rivadavia	08.10	860	Neuquén	07.10
812	C. Rivadavia	17.30	862	Neuquén	12.50
400	Córdoba	07.00	864	Neuquén	18.20
404	Córdoba	13.20	050	Posadas	07.20
406	Córdoba	15.25	052	Posadas	18.35
408	Córdoba	19.15	818	Rio Gallegos	06.30
330	Córdoba	23.10	818	Rio Grande	06.30
060	Corrientes	06.40	940	Salta	07.30
880	Chapelco	12.00	942	Salta	17.00
880	Esquel	12.00	920	San Luis	12.20
082	Formosa	11.50	920	San Rafael	12.20
948	Jujuy	07.40	874	Santa Rosa	16.30
942	Jujuy	17.00	948	S.del Estero	07.40
			874	Viedma	16.30

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	841	Mar del Plata	21.05
801	Bahía Blanca	10.50	411	Mendoza	13.25
803	Bahía Blanca	22.30	419	Mendoza	21.55
851	Bariloche	12.45	861	Neuquén	11.10
819	C. Rivadavia	18.50	863	Neuquén	16.50
811	C. Rivadavia	13.05	865	Neuquén	22.20
813	C. Rivadavia	22.25	051	Posadas	10.35
401	Córdoba	09.55	053	Posadas	21.50
405	Córdoba	16.15	819	Río Gallegos	18.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Grande	18.50
409	Córdoba	22.10	941	Salta	12.10
061	Corrientes	09.45	942	Salta	22.20
880	Chapelco	18.00	920	San Luis	16.25
880	Esquel	18.00	920	San Rafael	16.25
083	Formosa	15.35	874	Santa Rosa	20.40
949	Jujuy	13.40	949	S. del Estero	13.40
942	Jujuy	22.20	874	Viedma	20.40
827	Mar del Plata	13.05			
833	Mar del Plata	17.05			

